

《臺灣日報》「學藝欄」及其主編岸東人

松尾直太

吳鳳技術學院應用外語系講師

國立成功大學台灣文學系博士研究生

中文摘要

《臺灣日報》在一九三七年發行於台南。其晚報第四版刊載許多學藝方面的記事，雖然版面上並沒有標出任何欄名，但實質上稱之為「學藝欄」並不為過。因此，本文為行文方便，將《臺灣日報》晚報第四版稱做「學藝欄」。

本文擬對《臺灣日報》「學藝欄」所載文學相關資料及其概況，做一初步性介紹，並通讀此發表園地中台灣居住者所撰寫文章，歸納梳理其登載傾向及特色。

首先，本文對該報「學藝欄」發行始末、原件收藏狀況、「學藝欄」主編岸東人的背景以及版面構成等做一明確調查，接著探討「學藝欄」在台主要投稿者之執筆傾向，指出他們將台灣視為學問研究或文藝創作的主题，此外，就文類而言，隨筆是主流，且短歌創作比較盛行，但小說卻全然不興盛。

本文認為該報「學藝欄」給四〇年代初南部台灣的文藝活動帶來影響，並對同時期以台北為中心的台灣全島性文化繁榮有所貢獻，尤其該報主編岸東人的幕後功臣角色也不可忽視。

關鍵詞：《臺灣日報》晚報第四版 學藝欄 岸東人

“Culture and Literature Column” of the Taiwan Daily and Its Editor-in-Chief Kishi Tôjin

Matsuo Naota

Lecturer, WuFeng Institute of Technology

Graduate Student, Ph. D Program, Department of Taiwanese Literature

National Cheng Kung University

Abstract

The Taiwan Daily was published in Tainan in 1937. The fourth page of its evening version reported many cultural and literary events. Though not labeled as such, it was in effect a culture and literature column. For convenience's sake, I shall call the fourth page of the Taiwan Daily as “Culture and Literature” column.

This article intends to describe the background and circumstances of the literature works printed on the Culture and Literature column; in addition, through comprehensive reading of Taiwan resident writers' works, to infer the trend and style of the column.

I will first examine the history of the Culture and Literature column, collection of the copies of newspaper, the biographical background of its editor-in-chief, Kishi Tôjin, as well as the column's layout. Secondly, I will explore the creative inclination of these writers and point out that Taiwan being the theme of their academic research or creative writing. As for the genres, essay was the mainstream. While the Japanese poem *tanka* (短歌) flourished, fiction was less popular.

This article maintains that the Culture and Literature column influenced the literary activities of Southern Taiwan in the early 1940s. The column also contributed to the island-wide cultural boom that was centered on Taipei. Its editor-in-chief Kishi Tôjin's role is especially of critical importance.

KEY WORDS : the Taiwan Daily Evening News fourth page (Taiwan Nippô)
Culture and Literature column Kishi Tôjin

《臺灣日報》「學藝欄」 及其主編岸東人

一、前言

過去，筆者為調查日本統治時期台灣南部的文化情形時，常利用報導內容以台灣南部為主的《臺南新報》和《臺灣日報》。住在台南的筆者，對這兩份報紙一向懷有特別的親切感及無窮的興趣。

就《臺灣日報》而言，文化方面的記事報導通常刊登於晚報第四版的情形較多。筆者認為，目前為止關於日本統治時期文學研究，利用《臺灣日日新報》文藝欄等資料者似乎比較多，而利用《臺灣日報》的文學資料者似乎稍嫌過少。筆者至今似未見到《臺灣日報》的相關研究¹。

筆者為日後研究方便，編製《〈臺灣日報〉晚報第四版記事目錄》(未發表)，藉此對以文藝為中心的文化資料，重新做了一次全面性的閱讀²，本文將以這些

¹ 關於《臺灣日報》晚報第四版同時期的《臺灣日日新報》所載文學資料，柳書琴，〈台灣分館館藏日據末期《臺灣日日新報》文學資料及其利用〉，收於國立中央圖書館台灣分館編印，《館藏與台灣史研究論文發表研討會彙編》(台北：國立中央圖書館台灣分館，1994年4月)一文非常有參考價值。

² 據筆者所知，《臺灣日報》原件收藏於台南市立圖書館、國立中央圖書館台灣分館以及國立台灣大學圖書館。依據各單位發行的圖書目錄(《日文圖書目錄》(台南：台南市立圖書館編印，1996年5月)、〈館藏報紙簡明目錄〉(國立中央圖書館台灣分館編，<http://www.ntl.edu.tw/03-library-02.asp>，2003年7月)、《臺灣大學舊藏日文台灣資料目錄》(台北：國立台灣大學圖書館編印，1992年6月))記載，以及筆者所作的各圖書館實際收藏狀況調查結果，其詳細內容如下：

台南市立圖書館	1937年4·6·8·11月、1938年2·3·5-9·11月、1939年1-5·7·10·12月、1940年2·5-12月、1941年1-3·5·8月、1942年1·2·12月、1943年2-4·7·9月、1944年1·2月
---------	---

閱讀累積為基礎，對《臺灣日報》晚報第四版所載文學相關資料及其概況，做一初步性的介紹，另外，本文亦對該報所載台灣居住者所撰寫文章做了詳細的閱讀，對其登載趨向與特色做出分析。

二、《臺灣日報》「學藝欄」的發行始末

1. 《臺灣日報》沿革

本文的研究對象《臺灣日報》是《臺南新報》於一九三七（昭和十二）年四月一日改名而成的報紙，與其前身《臺南新報》一樣，其總社設置於台南市，為代表台灣南部的日刊報紙，也是「島內六日刊紙（六家日刊報紙）」³之一的日本統治時期台灣具影響力的報紙之一。首先簡單介紹該報的歷史。

一八九九（明治三十二）年六月十五日，《臺南新報》的前身《臺澎日報》創刊。一九〇三年一月一日，該報創設資本金額三萬圓的股份有限公司（一九〇六年增加兩萬圓的資本，一九一二年增加到十萬圓），同時刊名改為《臺南新報》。一九〇八年六月發行創立十週年紀念號，一九一九（大正八）年三月二十二日發行創立二十週年紀念號。創業者為富地近思，第二任社長宮本一學，一九三四（昭和九）年十二月就任⁴，第三任社長中村事，一九四二年十二月就任⁵。發行者為太田猛。臺南新報社的總社所在地是台南市本町3丁目234番地。《臺南新報》開始發行三十四年後的一九三七年四月一日，第12,663號起，刊名改

國立中央圖書館台灣分館	1941年1・2・4-8・10-12月、1942年1-3月
國立台灣大學圖書館	1942年2月-8月

各館所藏原件多少有些受損，保存未臻完善。又，台南市立圖書館和台灣大學圖書館收藏原件皆已拍攝成微捲。綜合以上情況，《臺灣日報》共缺了14個月份（1937年5、7、9、10、12月；1938年1、4、10、12月；1939年6、8、9、11月；1940年1月）的原件，因此，本文的考察是在資料有所欠缺的狀態下進行的，這一點必須先加以說明，並期待今後資料的出土發現。

³ 「島內六日刊紙」，指《臺灣日日新報》（台北）、《臺灣新民報》（後改名為《興南新聞》）（台北）、《臺灣新聞》（台中）、《臺灣日報》（台南）、《高雄新報》（高雄）、《東臺灣新報》（花蓮港）等六家報紙。

⁴ 以上，《臺南新報》的沿革部分主要參考《臺灣日日三十年史》（台北：株式會社臺灣日日新報社，1928年4月），頁17及頁47-53。

⁵ 〈本社臨時株主總會中村副社長、社長に昇任〉，《臺灣日報》（1942年12月28日），第一版。

為《臺灣日報》，與此同時亦將總社所在地遷移到台南火車站前圓環旁，新建的報社辦公大樓（台南市北門町2丁目61番地，勸業銀行舊地）。其「支局」（分社）設於東京、大阪、基隆、台北、台中、嘉義、高雄、屏東等地。記者常駐在花蓮港、台東、宜蘭、苗栗、彰化、員林、北港、岡山、旗山、東港等地方。發行量（「配布數」）以一九三八年為例，為38,065份⁶，僅次於《臺灣日日新報》。後來，東京、大阪兩支局升格為「支社」（分公司）。一九四三年九月十日刊行第一萬五千號，台北、高雄兩支局亦升格為支社，並新設「出張所」（辦事處）於花蓮港、苗栗以及彰化⁷。隨著日本戰況不利，台灣也加強決戰態勢，台灣島內的「六日刊紙」在總督府的統率裁斷之下，統合為《台灣新報》（一九四四年四月一日創刊）一報。如此，《臺灣日報》於一九四四年三月三十一日終刊。

2. 《臺灣日報》「學藝欄」的開始

一九三七年四月一日，對台灣島內的日刊報紙而言，是一個很大的轉折點。因為《臺灣日日新報》、《臺灣新聞》、《臺南新報》（《臺灣日報》）從這一天開始廢止漢文欄，《臺灣新民報》的漢文欄亦減為一半（同年六月起全廢）。在此以前，上列四報社曾共同發布公告⁸。

報社公告

此次下列四報社對時勢發展有所考量，已商定廢止漢文欄並決定分別付諸實行。這是由於我們確信，領臺已達四十餘年，皇化廣泛普及，文運遽然興起中的本地臺灣而言，縱使現在全廢漢文欄，也沒有任何障礙之故。至於廢止漢文欄的實施期間，臺灣新聞、臺南新報、臺灣日日新報三社決定自四月一日起全廢之，而臺灣新民報社則決定從四月一日起把目前四頁的漢文欄減成一半，且從六月一日起將其全廢。代替此漢文欄

⁶ 《臺灣總督府第四十二統計書》（台北：台灣總督官房企畫部，1940年3月），頁110。所謂「配布數」是指12月底最後一次發行量。順便一提，其他島內的日刊報紙的「配布數」為：《臺灣日日新報》59,201份、《臺灣新民報》34,915份、《臺灣新聞》31,100份、《高雄新報》9,460份、《東臺灣新報》4,624份。

⁷ 〈本紙一萬五千號記念〉，《臺灣日報》（1943年9月10日），第三版。

⁸ 〈漢文欄の廢止に就いて島内四日刊紙の申合〉，《臺灣日日新報》（1937年3月1日），第二版。因該時期的《臺灣日報》並未留存，故此公告轉引自《臺灣日日新報》。

並進行擴充日文欄，期望其內容充實，以準備為執行報導機關的使命而更盡努力。懇請諸位讀者諒察。

昭和十二年三月一日

臺南新報社

臺灣新聞社

臺灣新民報社

臺灣日日新報社

《臺南新報》早報共八版，晚報共四版，其中早報第八版和晚報第四版是漢文欄，所以改名為《臺灣日報》的第一天起，這兩個版面的漢文便消失了。隨之而來，這些版面變得如何？誠如引文裡有「代替此漢文欄並進行擴充日文欄，期望其內容充實」這樣一句話，所以這些版面自然都以日文來代替。早報第八版變成常態性登載廣播節目欄和連載小說等，晚報第四版則密集的刊出學術、藝術、文化方面的文章。晚報第四版雖然沒有標出正式欄名，實則呈現出稱得上「學藝欄」的狀態，而這正是我們所要考察的「學藝欄」的開端。為行文方便起見，本文以下將晚報第四版稱為「學藝欄」。

關於台灣日刊報紙的廢止漢文欄的問題，不少研究者常提及，並動輒誤以為是總督府發布「總督府令」來將其「禁止」。但是根據中島利郎研究，這並不是由於「總督府令」的「禁止」，而是報社自我約制而主動「廢止」了漢文欄⁹。再者，據河原功的研究，這自我限制的背後，實則又存在著總督府與軍方一起對報社的「強制性勸誘」¹⁰。然而，與此互為表裡、呈現一體兩面關係的「擴充日文欄」現象，至今並不怎麼受到人們的注意。因此，《臺灣日報》「學藝欄」的設置就是島內日刊報社共同商定廢止漢文欄後，所採取「擴充日文欄」的措施，這點是值得注意的。

⁹ 中島利郎「解說」，中島利郎、河原功、下村作次郎編，《日本統治期臺灣文學文藝評論集》第5卷（東京：綠蔭書房，2001年4月），頁324-328。

¹⁰ 河原功，〈1937年の臺灣文化・臺灣新文學狀況—新聞漢文欄廢止と中文創作禁止をめぐる諸問題—〉，《成蹊論叢》40號（2003年3月）。

3. 《臺灣日報》的版面數量及其發行狀況

由於報紙用紙問題和「學藝欄」結束之間有所關聯，因此筆者把報紙用紙統制下，本報的版面數量變遷情況製成表格，以為參考。

期間	版面數量	版面數量變更內容及理由 ¹¹
1937年4月至 1940年7月底	早報八版，晚報四版 ¹²	_____
1940年8月1日至 同年10月底	早報八版（但星期三和 星期五早報四版），晚報 四版	因用紙配給量減少，而與島內其他 日刊報社商定為早報隔日四版。
1940年11月1日至 1941年7月19日	早報六版，晚報四版	為均衡不規則的版數和版面結 構，改成早報每日六版。
1941年7月20日至 同年12月10日	早報四版，晚報四版	因報紙用紙統制被加強，用紙配給 量減少，無法保持以往的版面數 量，於是早報減為四版。
1941年12月11日至 1944年3月12日	早報四版 ¹³ ，晚報二版	「鑒於時局變化更加深感確保物 資的必要」，而與島內其他日刊報 社商定為晚報減版。
1944年3月13日至 同年3月底	早報四版（晚報廢止）	日本內地依據「日本新聞會」的決 定，廢止晚報已付諸實行，本島亦 經「各報社協商」後決定廢止晚 報。

¹¹ 就更改版面數量的理由，參考每次變更之際在該報所發出的報社公告。分別參照《臺灣日報》1940年7月30日第二版、同年10月30日第一版、1941年7月18日第一版、同年12月10日第一版、1944年3月12日第一版所刊登的「報社公告」。

¹² 1938年8月15日起，由於報紙用紙供應受限制，仿照日本內地，廢止「星期日晚報」。另外，從標示日期為1939年3月22日的晚報起，以同樣的理由，節日當天發行的晚報（標示日期為節日次日日期）也廢止了。

¹³ 由於島內各家日刊報社間商定的結果，從1943年10月25日起，每週一早報從原先四版被減為二版。

《臺灣日報》早報自從一九三七年四月一日（第 12,663 號）到一九四四年三月底（第 15,202 號）為止發行了 2,539 次。因為晚報是以發行日的次日之日期來發行的，所以其發行日與報紙上方標示的日期不一致。《臺灣日報》剛改名時，早報晚報均每日發行，早報為八版，晚報為四版（但星期日標以星期一發行的「星期日晚報（日曜夕刊）」僅為二版），早晚總共十二個版面（《臺南新報》時代與此相同）。之後，隨著報紙用紙統制的加強，經過上揭表格所示的版數變遷，在報紙快要合併前，晚報終被全面廢止，早報也只有四個版面的面貌了。

而晚報第四版所謂「學藝欄」，它在晚報四版形式發行期間，也都一直持續著。也就是說，其期間為從一九三七年四月一日（星期四）（第 12,663 號）至一九四一年十二月十日（星期三）（第 14,365 號）為止，總共四年八個多月。

4. 「學藝欄」的結束

下面引用的是在《臺灣日報》「學藝欄」消失之際，登出來的「報社公告」（「社告」）。

報社公告

鑒於時局變化更加深感確保物資的必要，因而島內各家日刊報社商定的結果，決定從十一日晚報起暫時將晚報改為二版發行。

敬請諒解

昭和十六年十二月十日¹⁴

請留意在這引文中也有「島內各家日刊報社商定的結果」的文字。比如同月十一日《臺灣日日新報》晚報也可看到與此同樣內容的報社公告¹⁵。此處所謂「鑒於時局」而減少晚報版數的作法，很顯然的，是因應十二月八日，日本偷襲珍珠港並向美國宣戰爆發太平洋戰爭，而採取的措施。

至今我們已探討「學藝欄」發行的始末，假如將其過程簡要加以歸納的話，「學藝欄」可說是開始於報社之間共同商定，亦終止於報社之間共同商定。換

¹⁴ 《臺灣日報》（1941年12月10日），第一版。

¹⁵ 《臺灣日日新報》（1941年12月11日）晚報，第一版。報社公告裡所標註的日期是比《臺灣日報》早一天的12月9日。

言之，「學藝欄」的誕生，是因台灣島內日刊報社共同商定廢止漢文欄而緊跟著採取「擴充日文欄」的措施而來，同樣地，「學藝欄」也是因為台灣島內日刊報社，為了因應太平洋戰爭「確保物資的必要」，而共同商定節約用紙，刪減晚報版數而結束了生命。

一九三七年四月《臺灣日報》發行後，日本就和中國進入了全面戰爭，歐洲則爆發了第二次世界大戰，戰火日熾，報上帶有戰時色彩的報導勢必就占了相當大的比例。在此情況下，晚報第四版對讀者而言，是一個喘息的場所。然而，從「學藝欄」消失了以後，《臺灣日報》變成了早報四版，晚報二版，總共只有六個版面發行的貧弱狀態，不再可能以全版面的空間來專門刊載文化方面的訊息。空間變窄的報紙充斥著戰況報導和戰時統制相關新聞，令人不得不感覺到時局的沉悶感。

三、《臺灣日報》「學藝欄」的構成

1. 主編：岸東人

本文所介紹的晚報第四版，最主要的編輯人物是岸東人¹⁶（照片係一九三五年的岸東人，岸萬里氏提供）。以下依據岸東人的公子所指教的內容¹⁷以及筆者所調查，對其經歷做一簡單介紹。



岸東人，本名岸至，一八八八（明治二十一）年四月三十日生於東京。小學時期，在漢學私塾上學並喜好漢文書籍。就讀東京文京區向丘的郁文館中學時，因受到一位老教師的影響，接觸了明治維新後給日本帶來影響的外來思想，並對英文感到興趣¹⁸。一九一三（大正二）年畢業於早稻田大學大學部政治學科，接著就職於早稻田大學出版部。早稻田

¹⁶ 關於岸東人，參見松尾直太，〈濱田隼雄研究—日本統治時期臺灣 1940 年代的濱田文學—〉（台南：國立成功大學碩士論文，2001 年 6 月），頁 48-51。

¹⁷ 主要根據岸萬里於 1999 年 9 月 2 日、2000 年 6 月 26 日寫給筆者的信件。

¹⁸ 岸東人，〈老先生〉，《臺灣日報》（1940 年 2 月 4 日）晚報，第四版。

在學時期便受到永井柳太郎¹⁹的知遇，東人透過永井的安排，原先預定前往美國卻沒實現，而於一九一六或一九一七年渡海到上海，擔任《上海每日新聞》主筆，並兼任東亞同文書院的英語講師。一九二一年左右回日本，成了自由撰稿者，並曾投稿到《中央公論》、《改造》等雜誌。一九三五（昭和十）年初²⁰，渡海來台就任臺南新報社編輯局記者²¹，擔任《臺南新報》頭版專欄〈一隅言〉²²的執筆工作。《臺灣日報》時期，便負責編輯「學藝欄」，自己也在該欄撰寫隨筆等文章。若是閱讀這些文章便可窺見，岸東人對東、西方的政治、經濟及文化方面涉獵極廣。一九四〇年夏天因食道癌住院，出院後在家療養，一九四一年一月三十一日逝世，享年五十二歲。

至於岸東人在何時因病退出編輯「學藝欄」的工作，據筆者調查，東人自撰的文章最後刊登於該欄的是一九四〇年七月十五日，再者，報上的死亡消息亦云：「從去年七月以來得了食道狹窄症療養當中」²³，因此筆者認為東人脫離編輯工作大約是一九四〇年七月中旬，因此，岸東人任職「學藝欄」的期間是從一九三七年四月算起，約三年三個多月，占該欄發行全期七成的時間。此外，關於岸東人的繼任者是誰的問題，目前還在調查當中。

2. 「學藝欄」的刊載概況

就筆者所看到的範圍而言，《臺灣日報》刊登的文藝資料大多集中在晚報第四版，雖也出現在早報、晚報的其他版上，不過數量並不多。附帶一提的是，

¹⁹ 1881年生於石川縣金澤，早稻田大學畢業，後擔任該校教授，1920年當選為眾議院議員。初屬憲政會，後屬民政黨，歷任拓務大臣、遞信大臣、鐵道大臣等。

²⁰ 據岸萬里氏所說，東人是在1934年初渡海來台。然而，因為①1936年1月5日的〈一隅言〉記載「有生以來第一次迎接熱帶的新年」，②《臺灣年鑑》昭和11年版（台北：台灣通信社，1935年11月）《臺南新報》職員欄上初次記錄岸東人之名，③東人替《臺南新報》所寫的專欄是從1935年5月起能確認到，因此筆者以為東人可能是1935年初才來台的。

²¹ 根據《臺灣年鑑》昭和11年到16年的各年度版。順便一提，東人當初以「囑託」的身分進報社（同書昭和11年度版，頁329）。另外，國分直一說，岸東人是因為臺南新報社新設文藝部而聘請而來的（1999年6月29日，國分氏指教），但是否有這種部署有待今後考證。

²² 在現存的資料範圍內而言，刊登〈一隅言〉的情形可知是如此：1935年5、7、8、9月及1936年1、2、4、10月，另外此專欄是無記名的。

²³ 〈「東人」岸至氏逝〈本社編輯員〉〉，《臺灣日報》（1941年2月1日）晚報，第二版。

連載小說在早、晚報版面上有固定刊載²⁴。

「學藝欄」版面構成的大致情形如下：該欄除登載文藝作品外，還刊載其他文化方面（譬如：電影、戲劇、美術、民俗、考古學、語言等）的論述、考察文章或隨筆。此外，亦常有文藝以外的雜文，例如：園藝、家庭生活、醫療、衛生、藥品、健康、食品、教育、美容、運動、嗜好、愛好、娛樂、海外資訊、軍事、科學等。這些雜學性的文章往往是由各個領域的專家、學者所寫，再經由日本內地通訊社所發出的。

「學藝欄」當中有幾個常設專欄，以下所列者是與文藝有關的。

①連載小說：從一九三九年五月六日到一九四一年十二月十日刊登。

連載期間 (以現存資料可確定的期間)	作品名，連載數 (以現存資料可確定的部分)	小說和插畫的作者
可確認的是自 1939 年 5 月 6 日 至 1939 年 7 月 30 日 (實際上 應該連載到同年 9 月份)	可確認〈叫ぶ荒鷺〉(69) 至 (142) (實際連載數不明)	高桑義生 (作)、 加東三郎 (畫)
1939 年 10 月 1 日 (在此之前無 法確認) 至 1940 年 6 月 23 日	〈武道繪曆〉(16) ~ (226)	群司次郎正 (作)、 栗林正幸 (畫)
1940 年 6 月 25 日 至 1941 年 4 月 23 日	〈疾風魔道〉(1) ~ (244)	日岐武 (作)、 白木房吉 (畫)
1941 年 4 月 24 日 至 1941 年 11 月 28 日	〈勤王立春記〉(1) ~ (180)	城昌幸 (作)、 坪內節太郎 (畫)
1941 年 11 月 29 日 至 1941 年 12 月 10 日	〈紅毛入國〉(1) ~ (10)	城昌幸 (作)、 木俣清史 (畫)

這些小說都是日本內地的大眾文學作家的作品。〈叫ぶ荒鷺〉原先登在晚報第三版，後來移轉至該欄。〈叫ぶ荒鷺〉和〈武道繪曆〉因為有缺號，無法掌握正確的連載狀況。

²⁴ 連載小說以早報八版、晚報四版的形式發行時，刊載於早報第六版及第八版、晚報第一版及第四版。

②短評：首先於一九三八年五月十三日以「豆評論（小評論）」的專欄名刊載過一次後；從一九三八年六月二十八日到八月十一日以「插彈子（彈夾）」之名登載七次；之後，以沒有欄名僅用線圍起來的形式，在同年出現二次；並在一九三九年七月三十一日以前刊載九十八次；接著以「旋回塔」的欄名，從同年八月二日到一九四一年一月七日為止刊登六十九次；然後以「擲彈筒」的名字，從同年一月十八日至十二月十日登了一百三十八次；計短評欄共刊載三百一十三次，特別是從一九三九年十二月到「學藝欄」終止（一九四一年十二月）為止頻繁地出現。執筆者（大部分用筆名）尚未能全面掌握²⁵，但從內容來看，可以揣測大部分應該是由日本內地通訊社所發布的，也有一些可確認為台灣居住者所寫的。文章以針對內地有名綜合雜誌或文藝雜誌所刊載的小說或評論加以評介為多，其意圖可能希望介紹中央文壇的狀況或文藝思潮。

③漢詩：從一九三七年四月刊登到一九四一年三月，以「漢詩選」之名出現最多，也有一些以「詩壇」、「漢詩壇」之名出現的情形。登載次數是：一九三七年五十四次，一九三八年一百三十七次，一九三九年一百一十五次，一九四〇年三十一次，一九四一年八次；其中以一九三八年為最高峰。若按月統計，一九三七年下半年到一九三九年底之間特別的多²⁶。一九四一年三月二日為最後一次，以後未再刊登。漢詩欄裡頭關於各個詩社的擊鉢吟會錄出現一百二十多次，其中，台南文輝閣、屏東聯吟會、南市小集、田中蘭社、嘉義麗澤吟社、竹南南洲吟社、台南聽濤吟社等詩社的擊鉢吟最常見。由此可知，刊登內容是以南部為中心。

文藝以外的常設專欄，譬如象棋欄在「學藝欄」全期間繼續刊登。文藝以外的非常設專欄則是在入學考試的季節（二月到四月）的時候，常登載台南州下中等學校為主的入學考題。另外，報社舉辦的一些活動亦曾出現在該欄面上²⁷。

²⁵ 天地人（90次）和幾山河（山河幾）（71次）二人的執筆次數特別多。

²⁶ 附帶一提，這段期間的次數如此（括號內表示登載次數）：1937年8月（13）、11月（23）；1938年2月（18）、3月（18）、5月（19）、6月（19）、7月（16）、8月（14）、9月（18）、11月（14）；1939年1月（15）、2月（15）、3月（14）、4月（11）、5月（15）、7月（17）、10月（16）、12月（12）。

²⁷ 比如，從1940年7月4日起，以「純真的全島學童為出征官兵而慰問皇紀二千六百年本社紀念事業其三」為題，連載全島小學校、公學校學生的作文49次。

筆者把《臺灣日報》「學藝欄」上的文學相關資料分類為：日本內地執筆者與台灣執筆者兩種來加以統計（但上述的常設欄及短歌、俳句的例會錄排除在外）。藉以考察「學藝欄」的狀況，有時亦會考量執筆者的身分頭銜及記載內容作為判斷依據（即使如此亦有少數無法判斷，筆者暫且不將它列入觀察範圍）。所謂日本內地執筆者的文章，指住在日本內地的文化人所書寫的文章。其內容一般和台灣沒有關連。台灣執筆者除了指台灣居住者之外，還包含了若干和台灣有關的人士（比如住在島外的《臺灣日報》記者）。他們的文章內容大多是與台灣有關的，且一般而言是替該報而寫的。

另外，關於「學藝欄」稿源的問題。與《臺灣日報》「學藝欄」同時期，在《興南新聞》學藝欄擔任編輯工作的黃得時，他在〈日據時期台灣的報紙副刊——一個主編的回憶錄〉一文中，就《興南新聞》學藝欄的稿源如此說明：

「學藝欄」的原稿之來源分為四方面：一、是讀者的投稿。二、是特約稿。三、是編者的自撰稿。四、是同盟通信社供應的特稿。²⁸

筆者認為《臺灣日報》「學藝欄」的稿源應該也大致相同。那麼，該報「學藝欄」所載的各個文章分別相當於黃氏所說的哪一項？遺憾的是現今無法進行精準的區分。但大致上可以確認的是，筆者分類的日本內地執筆者的文章原稿來源應該是屬於黃氏分類的第四項，而台灣執筆者的文章則是屬於第一項、第二項、第三項。就台灣執筆者來說，分辨第三項很容易，而分辨第一項和第二項卻是困難的。

以下，以文藝執筆者為主來考察《臺灣日報》「學藝欄」的概況。

3. 日本內地執筆者

在此，利用統計以提出內地執筆者文章的刊登傾向。

首先，下面列舉的是於一九三七年四月到一九四一年十二月之間登載於「學藝欄」上的文藝執筆者。

²⁸ 黃得時，〈日據時期台灣的報紙副刊——一個主編的回憶錄〉，《文訊月刊》第21期（1985年12月），頁59。

青野季吉、青柳瑞穗、青柳優、赤松明孝、秋澤三郎、青木月斗、淺野晃、淺野莊、淺見淵、阿部金剛、阿部艷子、網野菊、石川欽一郎、石川達三、石上玄一郎、伊藤永之介、伊藤整、犬田卯、井上友一郎、井原慶、伊福部敬子、今井達夫、今村太平、岩上順一、岩倉政治、上田廣、上野春香、江間道助、大鹿卓、大田洋子、大智勝觀、大槻憲二、岡澤秀虎、岡田三郎、岡田禎子、岡本かの子、小口優、荻原井泉水、尾崎一雄、長田恆雄、長見義三、小田嶽夫、小山いと子、風巻景次郎、片岡鐵兵、加藤武雄、上司小劍、龜井勝一郎、川上三太郎、河上徹太郎、川崎長太郎、川崎備寬、河盛好藏、上林曉、神戸雄一、冠松次郎、木木高太郎、喜多收一郎、北川千代、北川冬彦、北原武夫、儀府成一、木山捷平、清野暢一郎、草野心平、久保喬、窪川稻子、窪川鶴次郎、藏原伸二郎、栗林一石路、黑田初子、古木鐵太郎、古志太郎、兒島善三郎、小寺菊子、小寺信重、小林信二、酒井真人、坂口安吾、櫻井省三、佐藤文雄、式場隆三郎、篠原文雄、島田青峰、城夏子、關口泰、相馬御風、添田さつき、高橋廣江、武内時也、武田麟太郎、武野藤介、立野信之、辰野隆、田中阿歌麿、田中貢太郎、田内長太郎、田畑修一郎、丹野ふみ子、近松秋江、塚原健二郎、坪田讓治、寺崎浩、暉峻康隆、德田一穗、德田秋聲、德永直、德永壽美子、外村繁、富永次郎、富安風生、豐田三郎、中島健藏、中島直人、中谷孝雄、中野重治、永松定、中村研一、中村地平、那須辰造、新居格、新田潤、丹羽文雄、野尻抱影、野邊地天馬、野村尚吾、碓伊之助、橋本英吉、長谷川如是閑、原奎一郎、原勝、葉山嘉樹、春山行夫、日比野士朗、平川虎臣、平松幹夫、廣津和郎、福田清人、藤田嗣治、藤田德太郎、古澤元、古谷綱武、逸見廣、本間久雄、真杉靜枝、丸岡明、丸山薰、丸山義二、三浦逸雄、美川きよ、三雲祥之助、水守龜之助、三田村鳶魚、南川潤、三好達治、宮寒彌、村岡花子、望月芳郎、森本忠、矢崎彈、保田與重郎、安成二郎、矢田津世子、山岸外史、山口誓子、山口青邨、山口蓬春、山崎義人、山田清三郎、山本和夫、吉植庄亮、吉川英治、與田準一、和田傳。

以上列出內地執筆者一百七十多人，但這只是在筆者能判斷的範圍內所作的統計。執筆者有：小說家、詩人、俳句詩人、童話作家、隨筆作家、評論家、

記者、畫家、學者等等，在各個領域的著名人士也不少。筆者當成觀察對象的文章有三百四十多篇，其文類包含：小說、隨筆、旅行記、童話、俳句、短歌、評論、感想、解說等。

其中刊載篇數較多的作家如下（刊登篇數〈刊登次數〉）：

神戶雄一（23〈25〉）、川崎長太郎（9〈19〉）、塚原健二郎（9）、淺見淵（8〈20〉）、中村地平（7〈22〉）、青柳優（6〈19〉）、今井達夫（6〈17〉）、青柳瑞穗（5）、小田嶽夫（5〈10〉）、窪川鶴次郎（5〈10〉）、田畑修一郎（5〈13〉）、近松秋江（5〈11〉）、德永直（5〈13〉）、望月芳郎（5）、和田傳（5〈14〉）、安成二郎（5〈12〉）、青野季吉（4）、尾崎一雄（4〈8〉）、小林信二（4〈6〉）、外村繁（4〈9〉）、古谷綱武（4〈12〉）。

若是將登載五篇以上的執筆者，就其文類加以調查的話，大致以隨筆、評論、童話較多。其中，隨筆以川崎、今井、小田、田畑、近松、德永、和田為主，評論或文藝時評為川崎、淺見、中村、青柳優、窪川、德永、安成等人較為突出，而神戶、塚原、青柳瑞穗、小田、望月等人則寫了較多童話。這些作者的執筆傾向，某一程度也可用以觀察該報刊載內地文章的整體特徵，即以隨筆最多，其次是批評、評論，而小說和詩歌這些文類幾乎沒有登載過。此外，兒童文學作品不少，筆者認為在此可看見編輯者趣味的一面。就時間的推移來看，文章登載量在一九三七年甚少，而以一九四〇年到一九四一年前半這段期間刊載得最多²⁹。

4. 台灣的執筆者

首先，主要從台灣執筆者的刊載情形的變遷，大略說明「學藝欄」的版面狀況。一九三七年因為現存資料很少，不能獲知其全貌，但可見廣告占據了相

²⁹ 在筆者能判斷的範圍內調查的結果，內地執筆者文章各個年份的刊載量是如此（數字分別表示執筆者人數、刊登篇數、刊登次數）：1937年為28人、33篇、47次；1938年為45人、62篇、121次；1939年為42人、66篇、134次；1940年71人、100篇、227次；1941年為65人、85篇、215次；1937年至1941年的合計為174人、346篇、744次。至於1941年的刊登大部分集中在前半期，從此來看，登載量在1937年和1941年後半期是很少的，1938年至1939年保持一定的數量，1940年至1941年前半期可以說是其量最多。

當的版面³⁰。從一九三八年起，台灣的主要執筆者（將後述；以下將其稱為在台主要執筆者）都已加入，使登載內容和數量漸趨充實。一九四〇年至四一年七月左右為止投稿最為踴躍。從岸東人脫離主編工作（一九四〇年七月）至此為止，該欄的編輯趨向仍看不出太大的變化，岸東人的編輯基調可說是仍舊被承襲著。然從一九四一年七月底左右開始，與文藝、文化方面不相干的報導占據版面的情況增加了起來。八月以後，有關於國防、奉公運動、臨戰態勢、國外軍事狀況等有時局性色彩的連載通訊、報導、座談會，以及從內容而言，原本應該刊登在家庭欄的消息，占據該欄不少篇幅，結果使學藝欄的文化色彩倒退，進而陷入低潮。但就算如此，由於小林土志朗、吉村敏、國分直一這三位還是頻繁活躍地繼續執筆投稿，「學藝欄」的顏面總算保全了。此外，這個時候也刊載不少台南、高雄的俳句和短歌結社的例會作品錄以及短歌雜誌的作品抄錄。

接下來，就一九三七年四月到一九四一年十二月之間登載於「學藝欄」上的文藝資料，在筆者能判斷的範圍內，列舉台灣執筆者如下：

亞旗純、安南次朗、麻畑重稔、安部次男、安部春枝、安部迪雄、井狩台二、石田道雄、植田操子、植松泰安、植松安、內河邦芳、內河久爾、H 生、岡戶榮、尾崎昇、御園生暢哉、魁斗山房主人、加藤暢男、龜川正東、河內謙一、川平朝申、神田莞爾、岸東人、木戶冠者、魚鱗洞迷石、吳壽泉、小出重夫、公莊雪兵、國分直一、小林敏郎、小林土志朗、小林俟爾、坂本貞男、佐藤生、佐藤百合子、島田雄一郎、下平加賀雄、修史山人、高松三五子、田里生、田中善之助、田原生、田原登、俵登、暢哉、東人、東人生、濤聲居主人、鳥羽博、鳥居襄、仲定由基、永井洸、長尾和男、中尾皎、中尾皎一、中島源治、中田榮一、南湖太郎、新垣宏一、秦一則、秦伸彌、濱ひろし、濱田君代、濱田隼雄、濱田秀男、春田操、ひろし生、淵田五郎、深山さくら、藤本文子、蛇木赤平、芳仙山樵、前島檜峰、前島信次、前田左智夫、前田正雄、松川幸

³⁰ 比方說，該欄最初的第一個月（1937年4月）之間，廣告占據版面的情形特別明顯。每一頁13段、每一段15字當中，本月份報紙每天平均5段半被廣告占據，版面將近一半竟是廣告！此外，本月的記事總數161項當中相關於台灣的项目有42項，約25%，並不怎麼多。

江、松下ふみを、松田刻積、松本瀧朗、丸井妙、丸井たえ、萬造寺龍、三島格、水尾生、南千尋、三原幸子、宮本延人、眠月庵主人、村田一掣、迷石、杜譽志、悶悟老生、安井貞文、八木勇太郎、山口正明、山本孝子、湯川せつ子、吉田理、吉村潤、吉村生、吉村敏、吉村ビン、よしむら・びん、賴生、李主榮、林精鏐、和田 OP。

由此可知，執筆者有一百多人（若除去筆名的重複則約有九十多人）³¹。

5. 在台主要執筆者及其執筆內容

若欲探討「學藝欄」上特別活躍的作者，以下八個人是不能不提及的，即：岸東人（東人／東人生）、國分直一（南湖太郎）、小林土志朗（小林敏郎）、中島源治、新垣宏一、濱田隼雄（秦仲彌／H 生）、前島信次（前島檜峰）、吉村敏（吉村ビン／よしむら・びん）。以下簡單地介紹這些人的執筆傾向。請參照本文附錄〈《臺灣日報》「學藝欄」在台主要執筆者刊載目錄〉。

如上所述，岸東人是「學藝欄」的主編，截至一九四〇年七月為止，他以香菸或記者生涯當中遇到的人們為取材，創作出隨筆二十篇。

八位當中，最活躍者當屬國分直一。國分從一九三七年四月至一九四一年十一月底的期間（大致上相當於「學藝欄」發行的全期）持續投稿，在所有的執筆者當中，其時間最久，數量亦最多。他前後撰寫了近五十篇文章，約一半是隨筆。當時，國分擔任台南第一高等女學校的教師，正埋頭調查南部台灣之西部平野地區的史前時代遺蹟。因此，他常把考古學調查有關的事情當成隨筆題材。另外，他也是個登山家，所以亦寫過一些以山為主題的隨筆或紀行。就其隨筆而言，除上述題材之外，他還將台南風物、民俗採訪以及子女的成長作為主題。另外還有電影或書籍的感想、評論，以及文藝作品的介紹、評論。其中，值得一提的是，國分對《文藝臺灣》所作的一連串的批評感想³²，這是為

³¹ 台灣執筆者數量在各個年份的變遷是如此：1937 年有 10 人；1938 年有 17 人；1939 年有 24 人；1940 年有 45 人；1941 年有 38 人。

³² 〈H 兄に寄す——「文藝臺灣」二月號を讀みて〉（上、下／1940 年 2 月 24、25 日）、〈明日への期待 H 兄に答へて〉（上、下／1940 年 4 月 19、20 日）、〈臺灣文學とわれ等の期待文藝臺灣第四號所感〉（1940 年 7 月 2 日）、〈文藝臺灣第五號の收穫〉（上、下／1940

了支援在台北開始從事文學運動的 H 兄（濱田隼雄）及其所屬的《文藝臺灣》同人而寫的信息。從這些文章中可以充分理解國分所給予的溫暖批評和充滿友情的支持（容待後述）。

小林土志朗（本名小林敏郎）從一九三八年投稿到一九四一年。當時，小林是高雄中學校的教師（一九四一年八月就任台南一高女校長），也是高雄短歌結社「紅樹社」核心的短歌詩人。他在「學藝欄」上發表短歌創作二十三次，就此文類來說，是最積極投稿發表作品的人。他也常寫隨筆，其內容關聯到短歌方面者也不少（〈田莊隨筆〉）。再者，將寵物作題材的連載隨筆〈愛貓物語〉有其獨特的風格。另外，他在評論裡也呼籲須確立台灣獨自的文學，以及台灣的文化人或短歌詩人須能大同團結以促進文學的發展。

中島源治（本名中島源次）是台南第一中學校的教師，亦是短歌詩人。他從一九三八年在「學藝欄」上發表短歌創作及其相關的文章。

新垣宏一是當時台南第二高等女學校的教師（一九四一年四月轉任於台北第一高等女學校）³³。他在一九三八年到一九四一年九月之間活躍於「學藝欄」，當他居住於台南時，熱衷於文學、民俗、歷史方面的調查與研究。在此情況下連載的文章有：關於台灣土地上產生的文學的研究筭記〈臺灣文學艸錄〉、以及以台灣為舞台的文學作品素材及原型人物為考證的筭記〈「女誠扇綺譚」と台南の町〉、民俗調查考證報告〈雷神記廟を調査して〉和〈風獅子覚え書〉等³⁴。

濱田隼雄是台南一高女的教師。他於一九三七年四月「認識《臺灣日報》學藝部岸東人，之後應他邀稿寫了不少」³⁵。可是當他在同年十一月轉任到台北一高女，認識了西川滿之後，便改於《臺灣日日新報》文藝欄上發表文章。這也就是為何濱田替《臺灣日報》「學藝欄」撰稿情形集中在一九三七年的原因。在該欄，他寫了關於龍瑛宗〈パパイヤのある街〉的評論，以台南的風物或生

年 10 月 2、3 日）、〈文藝臺灣第六號を讀む〉（1~3/1940 年 12 月 14、15、17 日）、〈樂しき文藝臺灣—濱田隼雄氏へ—〉（一、二/1941 年 2 月 21、22 日）。

³³ 關於新垣的經歷，詳見氏著，《華麗島歲月》（台北：前衛出版社，2002 年 8 月）。

³⁴ 在筆者所看到的範圍內，新垣宏一和國分直一的著作年譜，即戴嘉玲編，〈新垣宏一先生年譜初稿〉（前揭《華麗島歲月》所收錄）、甲元真之編，〈國分直一博士著作目錄〉，收錄於《日本民族文化とその周邊歴史・民族篇》，（下關：新日本教育圖書，1980 年 10 月）中，卻沒看到該報「學藝欄」上的著作紀錄。

³⁵ 濱田淑子編，《濱田隼雄年譜》（仙台：明窗社，1984 年 9 月），頁 26。

活為題材的隨筆（〈南都雜記帖〉），描寫泰雅族尋找移居的新天地過程、有著民間故事風格的小說（〈キナジー物語〉）等。

一九四〇年，濱田隼雄改以小說家之姿投入《文藝臺灣》的文藝運動，此時，台北的濱田和台南的國分在「學藝欄」以書信形式的文章互相往來。兩個知識分子基於友情和信賴感，分別從文藝運動當局者和局外者的立場及觀點出發，互相討論當時正在展開的新的文學。這互動往來大大地驅動了濱田對文學的熱情³⁶。

前島信次當時是台南一中的教師，正熱心從事台南的歷史或民俗調查研究。他在離開台灣的一九四〇年五月以前，常投稿到「學藝欄」，發表以中國、書籍以及台南風物為題材的隨筆。其作品每篇都可以看出作者對歷史和文化有很深的造詣。

吉村敏是住在台南³⁷的教師。他從一九三八年七月到一九四一年十月投稿於「學藝欄」，至一九四一年一月止，曾發表童話十三篇³⁸，同年二月以後，則連載發表為兒童而寫的隨筆。

從這些在台主要執筆者身上看得到的特色有：均為在台日本人教師，對台南或高雄有著如鄉土般的深厚感情（附帶一提所謂「灣生」者只有新垣一人），以真摯的態度將台灣視為學問研究或文藝創作的對象。

讀者對主要執筆者有哪些反響呢？西川滿說道：「新垣宏一氏（中略）最近在《臺灣日報》上常常發表的〈臺灣文學艸錄〉此一業績，理當推薦日後結集

³⁶ 濱田隼雄和國分直一在「學藝欄」上的來往書信的互動共有三次，也就是：〔第一次〕國分〈H兄に寄す——「文藝臺灣」二月號を讀みて〉（上、下／1940年2月24、25日）⇨濱田〈南湖兄に寄す〉（上、下／1940年3月1、2日）；〔第二次〕濱田〈北からの便り—南湖兄に寄す〉（1940年4月13日《臺灣日日新報》）⇨國分〈明日への期待 H兄に答へて〉（上、下／1940年4月19、20日）；〔第三次〕國分〈樂しき文藝臺灣—濱田隼雄氏へ—〉（一、二／1941年2月21、22日）⇨濱田〈臺灣文學の春に寄せて—南湖太郎氏へ〉（1、2／1941年3月7、8日）。詳情參照前引，松尾直太〈濱田隼雄研究—日本統治時期臺灣1940年代的濱田文學—〉，頁95-106。

³⁷ 吉村約在1941年的春天的時候，進入台北廣播電台文藝部（中島利郎編著，《日本統治時期臺灣文學小事典》，東京：綠蔭書房，2005年6月，頁107），而離開台南。

³⁸ 據筆者調查所知，在台灣的執筆者當中，在本欄上撰寫童話的除了吉村敏外，只有安井貞文和佐藤生而已。署名吉村潤的人在回顧岸東人而寫的〈追憶日記〉（《臺灣日報》1941年2月19日晚報，第四版）中指出：「岸先生是個對年幼小孩懷有深厚愛心的人。／他理解我寫的拙劣童話，且培養我對童話的情感都是從他那種愛心出發的。」但我們在「學藝欄」上卻看不到以吉村潤之名發表的童話。因此，筆者就懷疑吉村潤和吉村敏也許是同一個人。吉村潤所寫的不少是把孩子當成主題，他在這一點上與吉村敏相同。

成書出版」，又說「台北一高女的濱田隼雄氏與台南一中的前島信次氏並列，均是寫出令人玩味的好文章之高手」³⁹；郭水潭敘述：「就報紙文藝而言，難得南報（是指《臺灣日報》：引用者註）晚報十分活躍，前田（「田」原文如此，應作「島」）信次氏離去後，國分直一、新垣宏一、小林土志朗等諸位繼續承擔起責任，不時寫出好文章給我們看」⁴⁰；由此可以得知，他們確實也得到部分有識之士的評價與注目。

6. 台灣執筆者的其他特色

下舉由「學藝欄」的台灣執筆者所看到的其他特色。

第一點：如同在台主要執筆者所呈現的創作傾向，隨筆是其主流，而且短歌創作比較盛行⁴¹，而小說卻全然不興盛。因此，與日本內地執筆者刊載傾向相異之處是短歌，其他傾向大體上是共同的。

第二點：可指出以下兩種執筆者的類型。

① 臺灣日報社的員工

麻畑重稔（編輯局記者）、岸東人（同左）、鳥居襄（同左）、水尾生（水尾徹雄，大阪分局記者）、安井貞文（編輯局校正主管人）⁴²、吉田理（編輯局記者）。

② 台南、高雄的短歌詩人

安南次朗、安部次男、安部春枝、安部迪雄、內河邦芳、內河久爾、吳壽泉、小林土志朗、仲定由基、中尾皎一、中島源治、中田榮一、春田操、藤本文子、前田左智夫、松本瀧朗。

³⁹ 西川滿，〈臺灣文藝界の展望〉，《臺灣時報》230號（1939年1月），頁80、頁88。

⁴⁰ 郭水潭，〈昭和十五年度の台灣文壇を顧みて〉，《臺灣藝術》1-9（前引《日本統治期臺灣文學文藝評論集》第3卷所收錄，頁334）。

⁴¹ 就短歌而言，「學藝欄」所見的短歌，除了單獨刊登個人作品之外，還每月定期地登載短歌結社例會詠草錄（作品錄）和短歌雜誌的作品抄。例如：1937年定期刊登居住於台南的加納小郭家主宰的白袖社歌會詠草錄；從1940年9月起開始定期登載台南短歌會的例會作品錄；從同年10月起，也開始每月定期地刊登高雄的短歌雜誌《紅樹》（春田操編，高雄：紅樹社，1939年4月創刊）的作品抄。

⁴² 安井貞文曾擔任某報社校對人員一事，從他創作的短歌「校正係の歌」〈くうたふたいろ〉，《臺灣日報》1939年1月10日晚報，第四版）就可知。後來筆者向他中學同學吳壽泉氏（次項）請教後得知，此報社即是臺灣日報社（2005年6月30日，吳氏指教）。

第三點：台灣人的執筆者非常少。現在筆者在台灣人當中能確認其身分者只有吳壽泉⁴³和林精鏐⁴⁴等人。替「學藝欄」進行撰寫活動的人幾乎都是在台日本人，其居住地大多為台南為中心的南台灣，其身分是以教師為中心的知識分子居多。

四、結論

在結束本文之際，筆者欲提出從「學藝欄」所觀察到的兩個重點。

第一點：從「學藝欄」投稿人當中出現了一些參加南部新的文藝活動的文藝愛好者。譬如，一九四〇年九月組成的台南短歌會當中，其核心人物便是河邦芳、中島源治、松本瀧朗等人。再者，同年十二月由居住在台南市的文藝愛好者三十餘人組成了南方文藝研究會，且於翌年二月發行文藝雜誌《南嶺》，這其中亦可見到中尾皎一、安井貞文等人的名字⁴⁵。由資料顯示，這些文藝愛好者都有替「學藝欄」寫稿的紀錄。附帶一提，「學藝欄」不僅時常以報導他們文藝活動的方式來給予支援，並提供台南短歌會發表作品的園地，協助活動的推動。

第二點：「學藝欄」為後來參加一九四〇年代興起於台北的文藝或民俗等全島性文化運動的重要文化人，如活躍於《文藝臺灣》的濱田隼雄、新垣宏一，以及一九四一年後活躍於《民俗臺灣》的國分直一等人，提供了執筆活動的機會。眾所週知，在該欄開設後不久，在文學界，台灣人主流的新文學運動停滯

⁴³ 吳壽泉，1920年4月1日出生於台南。1934年進台南一中。一中在學時期，1937年2月加入加納小郭家創辦的短歌結社白袖社，從事短歌創作活動。他是當時年齡最輕且是唯一的台灣人社員。1937年他的短歌作品入選並刊載於《新萬葉集》（卷三）（改造社，1938年），聽說是最年輕的入選者。吳壽泉大約從1939至40年到日本內地就讀早稻田大學預科，不久退學回台。1943年結婚，任職於台南州廳經濟統制課。戰後也繼續短歌創作，目前屬於宮柁二創刊的《コスモス》一員（2005年6月30日，吳氏指教）。

⁴⁴ 筆名為林芳年。1914年生於台南佳里，是鹽分地帶的詩人。1934年加入台灣文藝聯盟，翌年參與設立同聯盟佳里支部。1939年就職於佳里役場（以上參考前引，中島利郎《日本統治期臺灣文學小事典》，頁116）。

⁴⁵ 《南嶺》，未見。按照「學藝欄」的報導可知發行到第3期，參照〈文藝同人雜誌愈よ臺南で發刊〉（1940年12月28日）、〈南方文藝研究會の《南嶺》發刊さる〉（1941年2月13日）、〈「南嶺」第二號發刊〉（1941年4月17日）、〈南嶺第三號〉（1941年7月18日）；以上均是《臺灣日報》晚報第四版。

不前，陷入所謂「冷清的台灣文壇」⁴⁶的狀況。之後，從一九四〇年起由在台日本人主導，文學運動再度重新活躍，不僅產生「台灣文壇的再編」⁴⁷，亦衍生出民俗運動。正因為如此，「學藝欄」在台灣文壇再編的準備期間，即三〇年代後半期提供這些文化人執筆活動的園地，為四〇年代文化繁榮奠定基礎作出了貢獻，這層意義是頗為重要。

據說岸東人曾常提及「地方文化的向上」這句話⁴⁸。筆者認為，這就是岸氏編輯「學藝欄」的理念之一。從上述的各點來看，可以說「學藝欄」不僅為南部，也對台灣的「地方文化的向上」有所貢獻，相當程度上實現了岸氏的理念。

最後，我們引用一些執筆者的回憶來對岸東人的人格行事，以及他對「學藝欄」作者群的影響做一小結。新垣宏一這樣回顧：

當時臺南第一高女的濱田隼雄、國分直一……，臺南一中的前島信次……和我這些人，都受到《臺南新報》文化版記者岸東人氏的支持，各個發表臺灣風土研究的成果，文名大噪⁴⁹。

主要執筆者濱田隼雄、國分直一、前島信次、新垣宏一，特別受到岸東人的知遇⁵⁰。濱田隼雄亦如此云：

因為這個緣分，我認識了《臺灣日報》學藝部的岸東人氏，我被他那在新聞界裡難得精練的人格吸引了，且隨著他的勸勉，我接二連三地於該報上發表隨筆，乘興順勢就開始著手於短篇小說。

今年（一九四三年：引用者註）二月發表在《若草》題為〈南山開闢〉的文章就是此時候的改寫作品。……無論如何這就算是濱田隼雄的出發點，似乎有點讓人驚訝。

⁴⁶ 下村作次郎、中島利郎、黃英哲等著，《臺灣文學百年顯影》（台北：玉山社，2003年10月），頁91。

⁴⁷ 下村作次郎，〈文學I（臺灣文學の性格）〉，《しにか》9-8（1998年8月），頁65。

⁴⁸ 小林土志朗，〈岸東人氏を悼む〉，《臺灣日報》（1941年2月8日）晚報，第四版。

⁴⁹ 前引，新垣宏一著、張良澤譯，《華麗島歲月》，頁55。

⁵⁰ 岸萬里氏於2002年9月3日寫給筆者的信件。

這之後，我真正下決心要寫小說是當兵以後的事了，但是，如果在臺南沒有撰寫那些少數的文章的話，我也不知是否會下這個決心。……對岸東人氏偉大的人格和這個作品，我現在衷心感謝。⁵¹

能夠發掘尚未成為小說家之前的濱田隼雄的文學才能，不斷邀請濱田替「學藝欄」撰寫隨筆等文章，讓濱田因此能回歸到高中畢業以後便疏遠了的文學，給濱田成為小說家提供了契機，這就是岸東人。附帶一提，引文所說的〈南山開闢〉便是濱田發表於「學藝欄」〈キナジー物語〉（前述）的改寫作品⁵²。濱田曾如此談及岸東人：「雖然在台北認識他的人似乎並不太多，不過我認為他是一位在台灣難能可貴、知性既高且廣的記者」⁵³。新垣則稱岸東人是「我的恩人」⁵⁴。由此可見，岸東人在台南發掘傑出的文化人，且對他們有很深的理解。台南的文化人也給予岸東人甚高的評價，認為他是一個給台南帶進一股文化方面的新風氣、饒富知性的記者。

然而，令人感到意外，他是個「頗不應該地未受報社厚待的人」⁵⁵，在台灣文化界也不大為人所知，其生命就這樣消逝於台南之地。

雖然岸東人在台灣研究中幾乎絕少被提及，可是，在台灣某個角落，岸氏確實曾無人知曉地，為台灣文化發展默默耕耘過。

（附記：本稿是就二〇〇五年九月十日，在中國文化大學舉行的天理台灣學會第十五回研究大會報告原稿，加以修改而成。）

⁵¹ 濱田隼雄，〈思ひ出の處女作（四）出發點“南山開闢”〉，《興南新聞》（1943年9月6日）。

⁵² 詳參前引，松尾直太，〈濱田隼雄研究—日本統治時期臺灣1940年代的濱田文學—〉，頁57-59。

⁵³ 濱田隼雄，〈ちかごろのこと〉，《臺灣藝術》2-3（1941年3月），頁30。

⁵⁴ 前引，新垣宏一著、張良澤譯，《華麗島歲月》，頁59。

⁵⁵ 前引，濱田隼雄，〈ちかごろのこと〉，頁30。

附錄

《臺灣日報》「學藝欄」在台主要執筆者刊載目錄

松尾 直太 編

凡 例

- ・本目錄之編製，以在台居住之執筆者為對象，依執筆者及作品發表年代排序。
- ・執筆者名不分本名或筆名，以最常用名稱表示，偶有以其他名稱發表情況，於篇名後另以（ ）註記。
- ・〔 〕係編者自訂文類，【 】係編者所作補充。
- ・本目錄標示之順序：刊載日期／〈文章篇名〉／〔文類〕／（執筆者名）。
- ・非文類範疇文章也一併收錄。

●岸 東人

■1937

- 6.4 〈舞踊を大眾に返せ！ 石井漠が踊る氣もち〉（東人）
6.20、6.22、6.25 〈自由か砂糖か 比島獨立の重點（上）（中）（下）〉〔評論〕

■1938

- 3.5 〈パイプはブライヤー！ うつくしい木目と炭化せぬのが特徴〉（東人）
3.12 〈ジエームズ・バリーと海泡石パイプ 琥珀の好ましさ〉（東人）
5.11 〈お雪さんと日本語〉〔隨筆〕
9.15 〈地震の記憶〉〔隨筆〕
9.20-21 〈隨筆 十年（上）（下）〉
11.18 〈王一亭氏と藏書印〉（東人生）

■1939

- 2.23 〈孫の寫真〉〔隨筆〕
4.12、4.14 〈子供常識 イタリアが占領したアルバニアの民情（上）（下）〉
（東人）
4.21 〈「お蝶夫人」とうどん・澤庵〉〔隨筆〕
5.7 〈隨筆 腳〉
7.13 〈週末雜記〉〔隨筆〕
7.18 〈隨筆 話と聲〉
7.22 〈忙中閑〉〔隨筆〕
12.21 〈犬・馬・豆戰艦〉〔隨筆〕

■1940

- 2.4 〈隨筆 老先生〉
2.10-11 〈西園寺公と文學（一）（二）〉〔隨筆〕
3.15 〈車中談〉〔隨筆〕
3.19 〈鼻〉〔隨筆〕
4.19、4.23、4.25、5.3、5.9、5.18 〈煙草（1）～（6）〉〔隨筆〕
5.21 〈隨筆 幽囚記の人〉
6.13 〈忘れることの愉しさ〉〔隨筆〕
7.16 〈雨・禁煙・獨逸〉〔隨筆〕

●國分直一

■1937

- 4.21-24 〈大武紀行 イカブルガンからチヤガラウスへ（一）～（四）〉
6.15-16 〈童^{タンキ}と民眾 「童^{タンキ}」を讀みて（一）（二）〉〔解説〕

■1938

- 3.25 〈棉の春〉〔隨筆〕
6.4 〈「オーケストラの少女」を見る〉〔感想〕

- 7.3 〈插彈子 夏休みの意味〉〔短評〕(南湖太郎)
- 7.7 〈插彈子 事變下の登山〉〔短評〕
- 7.29 〈米國・ホバート著 日本・須川博子譯 「揚子江」を読む〉〔感想〕
- 8.28、8.30-31、9.2 〈中央尖山登攀(一)～(四)〉〔紀行〕
- 9.16-18 〈子供の言葉(一)～(三)〉〔隨筆〕
- 9.29-30 〈子供の心理(1)(2)〉〔隨筆〕
- 1939
- 1.7-8、1.10 〈支那の山(1)～(3)〉〔隨筆〕
- 2.11-12、2.14 〈「大湖貝塚」發掘記(一)～(三)〉
- 3.4-5 〈洞窟遺跡(一)(二)〉〔隨筆〕
- 3.17 〈隨筆 花と青葉〉
- 4.9、4.11-12 〈浮覆地に拓かれた村(一)～(三)〉〔隨筆〕
- 5.6 〈隨筆 三本木高地〉
- 12.12-13 〈河村只雄氏の新著 南方文化の探究(上)(下)〉〔書評〕
- 1940
- 2.24-25 〈H兄に寄す——「文藝臺灣」二月號を讀みて(上)(下)〉〔感想〕
(南湖太郎)
- 3.6-7 〈覆鼎金桃子園の考古學的研究(上)(下)〉〔隨筆〕
- 3.23-24 〈隨筆 木魚君(上)(下)〉
- 4.19-20 〈明日への期待 H兄に答へて(上)(下)〉〔感想〕(南湖太郎)
- 5.5、5.7 〈隨筆 目に青葉—大棟から凍子脚へ—(上)(下)〉
- 5.14-15 〈隨想 子供の繪(上)(下)〉
- 5.28 〈隨筆 鳳凰木の夏〉
- 6.6 〈隨筆 格子なき牢獄〉
- 6.12 〈新高山考〉〔研究〕
- 6.25-27 〈隨筆 シヤーマン・カリヤル君〉(上)(中)(下)
- 7.2 〈臺灣文學とわれ等の期待 文藝臺灣第四號所感〉〔感想〕(南湖太郎)
- 9.5-6 〈隨筆 「油車」以前(上)(下)〉

- 9.28 〈八通關山登攀（一）〉〔紀行〕
- 10.2-3 〈文藝臺灣 第五號の收穫（上）（下）〉〔感想〕
- 10.16-17 〈隨筆 美しき争ひ（一）（二）〉
- 11.7 〈臺地の秋〉〔隨筆〕
- 12.14-15、12.17 〈文藝臺灣第六號を読む（1）～（3）〉〔感想〕（南湖太郎）
- 12.20-21 〈庄司總一氏著「陳夫人」を読む（上）（下）〉〔感想〕
- 1941
- 1.18-19、1.21-23 〈鄉愁記（一）～（五）〉〔隨筆〕
- 2.8-9 〈「木瓜」と「灣童日記」（一）（二）〉〔感想〕
- 2.13-15 〈墾丁の自然と文化（一）～（三）〉〔隨筆〕
- 2.21-22 〈樂しき文藝臺灣—濱田隼雄氏へ—（一）（二）〉〔感想〕（南湖太郎）
- 3.15 〈「戦争と知性」を讀みて〉〔感想〕
- 4.6、4.8 〈華麗島頌歌—西川滿氏の近業—（上）（下）〉〔感想〕
- 4.22 〈“春秋” 異色ある移民文學の登場〉〔感想〕
- 5.13、5.15 〈篠田馬太郎翁のこと（1）（2）〉〔隨筆〕
- 5.18 〈隨筆 みかへりの塔〉
- 6.8 〈隨筆 故郷を觀て〉
- 6.22、6.24 〈女子青年と高山登攀—初めて登山する人々へ—（上）（下）〉
- 6.27-28、7.1-2 〈言葉と環境（一）～（四）〉
- 10.10 〈鹿野博士と「山と雲と蕃人と」〉〔介紹〕
- 11.7-9、11.11、11.13-16、11.18-23、11.25 〈臺南風俗圖繪（1）～（14）〉〔隨筆〕

●小林土志朗

■1938

- 9.9 〈集團作業の歌〉〔短歌〕（小林敏郎）

■1939

- 1.21 〈悠久の大河〉〔短歌〕
3.2 〈故國の土〉〔短歌〕
4.14 〈滿地の春〉〔短歌〕
5.24 〈仙洞遊行歌〉〔短歌〕
7.16 〈故國〉〔短歌〕
10.1 〈現代短歌の問題（下）〉〔評論〕
10.11 〈故加納小郭家氏〉
10.22 〈陸橋黄昏〉〔短歌〕
12.10 〈南方文學の提唱—むしろ座談的に—〉
12.27 〈師走の山 旗尾山に遊ぶ〉〔短歌〕

■1940

- 2.21 〈皇紀二千六百年頌歌〉〔短歌〕
3.13-14 〈皇紀二千六百年頌歌—短歌作品に就いての私見—（上）（下）〉
4.13 〈建設の日〉〔短歌〕
4.16-18 〈二つの詩集（上）（中）（下）〉〔紹介〕
4.23 〈『臺灣』を読む〉〔感想〕
5.16 〈はつ夏 三人集〉〔短歌〕【與植田操子、安部次男共同發表】
6.22 〈臺南陸軍病院抄景〉〔短歌〕
6.26-27、7.7、7.9、7.28、7.30、7.31 〈田莊隨筆（上）（下）（三）（四）（五）（六）（七）〉
7.21 〈霧社の夜〉〔短歌〕
8.18、8.20、9.8、9.10 〈田莊隨筆〉
8.24 〈妻病む日〉〔短歌〕
10.23 〈靖臺の宮を偲び奉る歌〉〔短歌〕
11.6-8 〈田莊隨筆【一】～（三）〉
12.13-14 〈田莊隨筆（一）（二）〉
12.17-20 〈愛猫物語（一）～（四）〉〔隨筆〕

12.29 〈安平餘情〉〔短歌〕

■1941

1.16 〈赤崁樓趾〉〔短歌〕

1.25-26、1.29-30、2.1 〈續愛猫物語（一）～（五）〉〔隨筆〕

2.8 〈岸東人氏を悼む〉〔隨筆〕

2.25 〈短歌 墳塋に詠ふ〉

4.11、4.13、4.15 〈田莊隨筆（1）～（3）〉

6.13-15、6.20 〈田莊隨筆（一）～（五）〉

7.4 〈本島特別兵制施行を祝ふ〉〔短歌〕

8.20-21、8.24、8.27-28 〈愛猫物語（續の續）（一）～（五）〉〔隨筆〕

9.28 〈短歌 日蝕の歌〉

9.30 〈臺南短歌會記念歌集を讀む〉〔書評〕

10.17 〈短歌 サヨンの鐘〉

11.11-12 〈短歌 吳鳳廟の歌 十日は廟の祭祀の日なり（前）（後）〉

11.16、11.18-21 〈續の續 愛猫物語（一）～（五）〉〔隨筆〕

12.5 〈短歌 鐵石の意志〉

●中島源治

■1938

2.6 〈兒に題す〉〔短歌〕

7.7 〈樹蔭小感〉〔短歌〕

■1939

2.9 〈亞細亞の土に〉〔短歌〕

5.4 〈春想遙かなり〉〔短歌〕

■1940

8.28 〈時局偶感〉〔短歌〕

10.3 〈國民的動搖期と短歌の興隆〉〔評論〕

12.17 〈荒鷲の賦〉〔短歌〕

■1941

- 2.15 〈岸東人氏を憶ふ〉〔短歌〕
4.10 〈歌集「解憂抄」を讀みて〉〔感想〕
4.11 〈解憂抄に題す一樋詰正治氏に捧ぐ一〉〔短歌〕
7.26-27 〈旅と時局〉〔隨筆〕
10.25-26 〈濱田彌兵衛についての詠史（上）（中）〉〔介紹〕

●新垣宏一

■1938

- 8.17-18 〈山本有三氏著「戦争と二人の婦人」（上）（下）〉〔介紹〕
8.31、9.1 〈小學讀本卷十一 源氏物語 排除論について（上）（下）〉〔評論〕
9.16、9.20-22、9.24-25、9.28-29、11.1、11.3、11.5、11.16 〈臺灣文學艸錄（一）
～（八）、（十七）～（二十）〉

■1939

- 7.28-29 〈隨想 河童忌 芥川龍之介十三回忌（上）（下）〉
10.27-28 〈讀書日録（一）（二）〉〔書評〕

■1940

- 4.27-28、5.1、5.3、5.5、5.7 〈「女誠扇綺譚」と臺南の町（一）～（六）〉
5.28 〈簡単な拓本のとり方〉
6.1 〈批評 「縁縁堂隨筆」〉
6.12、6.14、6.30 〈玫瑰園隨想（一）～（三）〉
9.10-15、9.17-20 〈雷神記 廟を調査して（一）～（十）〉
11.12 〈續雷神記〉

■1941

- 4.16-18 〈風獅仔覺え書一屋上の魔除け人形一（一）～（三）〉
6.20-22 〈ことばの責任 民族の理解と指導（上）（中）（下）〉
8.31、9.2-3 〈鳳凰木記（一）～（三）〉

●濱田隼雄

■1937

4.6-7 〈文藝月評「パパイヤのある街」(上)(下)〉(秦伸彌)

4.8-9、4.13、6.8、6.30 〈南都雜記帖(一)(二)(三)(七)(八)〉〔隨筆〕

8.18-21 〈キナジー物語(一)～(四)〉〔小説〕(秦伸彌)

8.26-27、11.18 〈續・南都雜記帖(一)(二)(五)〉〔隨筆〕

■1938

2.18 【未列篇名〔俳句〕與丸井妙共同發表】

■1940

3.1-2 〈南湖兄に寄す(上)(下)〉〔感想〕(H生)

3.27 〈隨筆 春ひとり〉

■1941

3.7-8 〈臺灣文學の春に寄せて 南湖太郎氏へ(1)(2)〉〔感想〕

●前島信次

■1937

11.6-7、11.10-11 〈隨筆 支那(一)～(四)〉

■1938

11.18-20 〈隨筆 愛書 憎書(1)～(3)〉(前島檜峰)

■1939

4.23、4.25、4.27 〈隨筆 台南の花其他〉

7.13-16 〈隨筆 十年前の福州〉

■1940

5.31 〈離愁 臺南を去る日〉〔隨筆〕

●吉村 敏

■1938

- 7.8-9 〈五六年の童話 蟬（上）（下）〉
7.30 〈三・四年の童話 下駄履隊と日の丸隊〉【針頭銳三 畫】
8.9-14、8.17、8.19、8.21、8.23-28、8.30-31、9.2、9.4、9.6-8、9.10-11、9.13-15、
9.17-18、9.21-24 〈長篇童話 トーチカ（2）～（34）〉【針頭銳三 畫】
11.15-17、11.19-20、11.23-24、11.30 〈山彦・海男（一）～（十三）〉〔童話〕

■1939

- 1.7-8、1.10 〈童話 兎と兵隊（一）～（三）〉
1.21-22 〈童話 白い凧（一）（二）〉
2.3、2.5 〈幼兒童話 二羽の雀、（二）ベニちゃん〉
2.15 〈童話 こはがつちや いやよ〉（よしむら びん）
2.17 〈童話 月の中の出き事〉
3.3 〈童話 代用品〉（吉村ビン）
3.17-19、3.21、3.23、3.25-26、3.28 〈童話 愛馬進軍歌（1）～（8）〉
4.15-16、4.20 〈童話 兵隊ごっこ（上）（中）（下）〉

■1940

- 2.10 〈隨筆 ^{はつま}初午〉

■1941

- 1.16-19、1.21-26、1.28-29 〈童話 ^{タコ}凧をあげる少年（1）～（12）〉【鳥羽博 畫】
2.25-28、3.1-2、3.4-6 〈子供への雜記帳 早春の卷（1）～（9）〉【鳥羽博 畫】
3.21、3.23、3.25-30、4.1-3 〈子供への雜記帳 春の卷（1）～（11）〉【鳥羽博、宮崎正三 畫】
5.14-17 〈子供への雜記帳 初夏の卷（1）～（5）〉
5.30-31、6.1、6.3-6、6.8、6.10-11 〈子供への雜記帳 夏の卷（1）～（10）〉
7.19-20、7.23、7.25、7.29 〈子供への雜記帳 七月の卷（1）～（5）〉【鳥羽

博 畫】

7.31、8.1-3、8.5-10、8.12 〈子供への雑記帳 真夏の巻(6)～(16)〉【鳥

羽博 畫】

8.16-17、8.19-20、8.22-23、8.26-29 〈子供の雑記帳 臨海學校／南への／林
間學校／大政翼 /初夏の巻／臣道實踐／光る八月／志願兵制度／臺灣の暑
さ／職域奉公〉

9.16-21、9.23、9.25-28、9.30、10.1-2 〈子供の雑記帳—初秋の巻—〔1〕～
(14)〉

10.3-5、10.7-12、10.14-17、10.21-23 〈子供の雑記帳 秋の巻(1)～(17)〉

