

2021

國立政治大學  
文學院  
台灣文學研究所  
課程手冊

**Graduate Institute  
of Taiwanese  
Literature, College  
of Liberal Arts,  
NCCU  
Curriculum Guide**



## 目錄

壹、學院簡介及系所簡介 .....	1
貳、系所課程簡介 .....	3
參、畢業門檻檢定 .....	4
一、碩士班 .....	4
二、博士班 .....	4
三、各類語言考試檢核標準 .....	5
肆、課程規劃 .....	7
一、碩士班 .....	7
二、博士班 .....	10
伍、課程總覽 .....	13
陸、課程檢核表及修業規劃表 .....	47
一、課程檢核表 .....	47
二、修業規劃表 .....	49
柒、師資介紹 .....	51

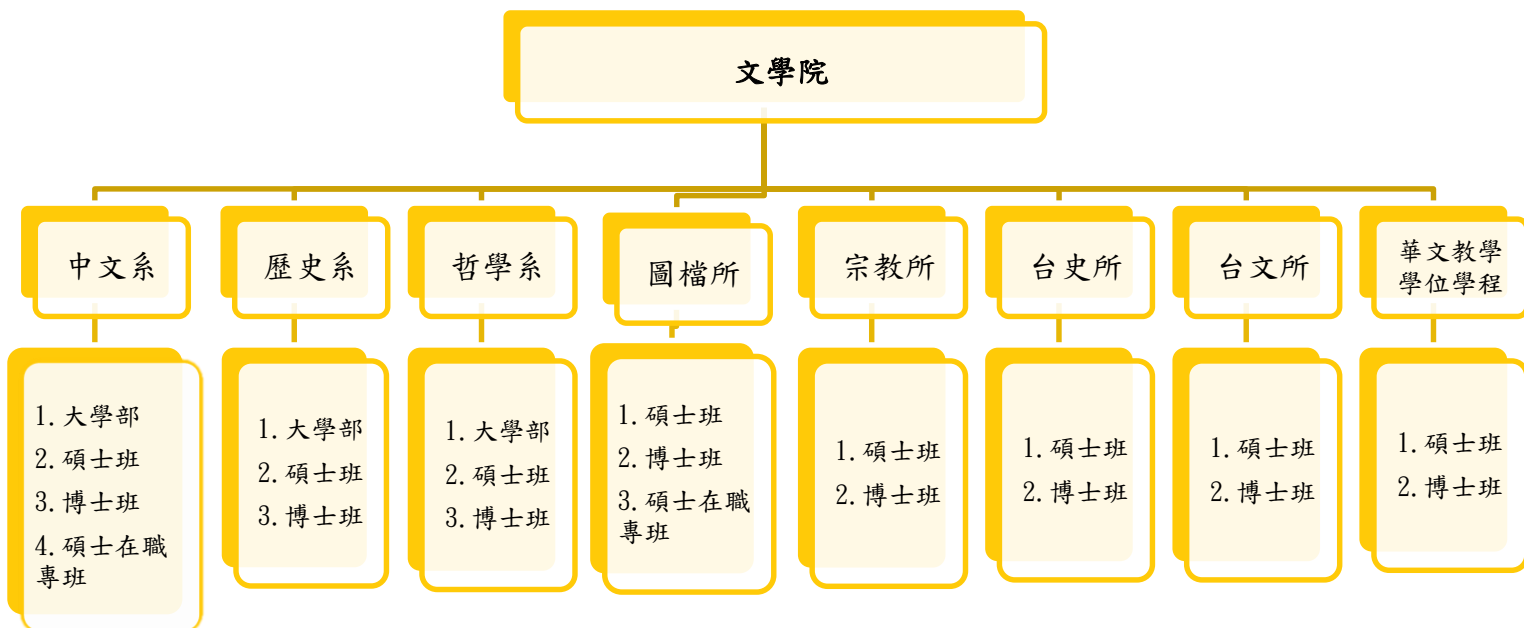
## 壹、學院簡介及系所簡介

### 一、文學院簡介：

文學院成立於 1958 年，歷經整併，現有中國文學系、歷史學系、哲學系三學系、圖書資訊與檔案學研究所、宗教研究所、台灣史研究所、台灣文學研究所、華語文教學博碩士學位學程、國文教學碩士在職專班暨圖書資訊學數位碩士在職專班。此外，文學院成立教師跨領域的九個研究組織，包括現象學研究中心、中國近代史研究中心、身體與文明研究中心、人權史研究中心、東亞文學研究中心、雷震研究中心、民國歷史文化與文學研究中心、數位人文研究中心、歐洲臺灣史料研究中心。

文學院以提升人文學科之教學與研究為宗旨，除專業教學外，肩負文史以及人文通識教育課程之教學。為加強學術研究與發揚人文精神，增設圖書資訊與檔案、宗教、台灣史、台灣文學等研究所，從事專業及本土文化之研究。文學院並與世界一流學府交流，現有超過 51 間大學院系所與文學院及所屬系所簽有學術合作協議，交換師資及學生，亦提供各類課程，供外籍學生研習中華語言及文化。

文學院組織架構圖



## 二、台灣文學研究所簡介：

台灣文學研究所設有碩士班、博士班。本所致力於台灣文學相關研究，培養學生具備深厚的人文科學素養、對台灣文史的認識與關懷，以及優秀的外語能力，讓學生無論在學術或就業市場，都具有高度的競爭力。

- (一) 課程特色：本所除不同學門的理論訓練，如後現代主義、後結構主義、後殖民理論與女性主義、以及戰前透過日本引介之世界思潮等理論；也注重區域、族群和比較研究，而且兼顧文化研究方面的視覺藝術、圖像及電影領域，領域多元、廣博而深入。
- (二) 教師研究專長：本所教師專長均有所區隔，涵蓋二十世紀初臺灣文學、現當代小說、女性文學、文學理論、原住民文學、傳記文學、臺日韓比較文學、殖民文學、日據時期小說、性別研究、後現代文學研究、現當代中國文學、現代詩、華語電影等，兼顧多元的教學及研究方向，提供一個周延的台灣文學研究的環境。
- (三) 辦學國際化：本所除與國外大學學術交流，也邀聘國外知名學者擔任客座教師，開授課程。並鼓勵學生積極投稿國外學術研討會，及出國交換研究，拓展學生國際視野。
- (四) 教學資源：本校有關台灣研究的藏書為數甚多。本所於百年樓有專屬圖書室外，社資中心亦藏有許多博碩士論文，極富參考價值。

## 貳、系所課程簡介

本所的課程設計，旨在加強不同學門的理論訓練，使文學意義的開發更為深入而周延。有關後現代主義、後結構主義、後殖民理論與女性主義、以及戰前透過日本引介之世界思潮等理論的介紹，都在本所設計的課程中。

除了強調「理論訓練」之外，本所課程也注重區域、族群和比較研究，故不會侷限在台灣一地，而能從東亞（如日韓）乃至全球，或是多元族群的視野，省思台灣文學的定位與發展，例如「台灣文學與東亞專題」，或是「台日韓日本語文學典籍研究」、「大正、昭和期與日據時代台灣新文學」，以及「台韓現代小說專題」、「台韓現代文學論爭專題」，乃至「華語系文學」，或是關於「台灣原住民文學」等系列課程，皆能一新台文所的教學研究視野。而且課程也兼顧文化研究方面的視覺藝術、圖像及電影領域，如「台灣原住民族圖像與文學專題」、「視覺文化研究基礎理論」、「當代華語電影與東亞現代性」等等，領域多元、廣博而深入。

另外，本所特別加強語文訓練，尤其在英文、日文方面，鼓勵學生直接閱讀原典，增進吸收現當代文學理論及直接閱讀戰前一手史料的能力，俾進一步使東亞文學研究獲得落實。

## 參、 畢業門檻檢定

### 一、 碩士班：

- (一) 除畢業論文外須修滿 27 學分，其中四分之一學分，經諮詢所長後，得修習所外（含校際選課）相關課程。（96-104 學年度入學碩士生須修滿 32 學分）
- (二) 外語要求（參閱各類語言考試檢核標準）：  
學生入學後，參加學位考試前，須符合以下語言要求之一：
  - 1. 如具備本所第二外國語語言鑑定標準，英文需通過本校外語畢業標準。
  - 2. 如未具備本所第二外國語語言鑑定標準，英文需通過中高級以上語言鑑定考試。第二外國語鑑定方法可分三種：
  - (1) 修習第二外國語課程四學期分，並持有學分證明。
  - (2) 學校附設之語言中心修業兩年證明。
  - (3) 通過財團法人語言訓練中心所舉辦之中級以上語言鑑定考試。
- (三) 學術活動要求：
  - 1. 參加學術研討會發表論文一次，或於有審查制度之學術刊物發表論文至少一篇。
  - 2. 在學期間全程參加全國性學術會議至少四次，並需提出報告。

### 二、 博士班：

- (一) 除畢業論文外須修滿 21 學分，其中四分之一學分，經諮詢所長後，得修習所外（含校際選課）相關課程。（97-104 學年度入學博士生須修滿 24 學分）
- (二) 外語要求（參閱各類語言考試檢核標準）：  
學生入學後，參加學位考試前須取得以下證明：
  - 1. 第一外國語：英文或其他外國語能力鑑定「高級」。
  - 2. 第二外國語：若以英語鑑定者，須通過「中高級」以上語言鑑定；若非以英語鑑定之其他外國語者，須通過「中級」以上語言鑑定。
- (三) 學術活動要求：
  - 1. 參加學術研討會發表論文或於有審查制度之學術刊物發表論文，共計至少 3 篇。
  - 2. 修業期間全程參加全國性學術會議至少 4 次，並需提出報告。

### 三、各類語言考試檢核標準：

語言	級數	考試方式	計分標準	
英語	中級	TOEFL	紙筆型態	500 以上
			電腦型態	173 以上
			iBT	61 以上
		TOEIC	600 以上	
		全民英檢	中高級（初試）	
	中高級	TOEFL	紙筆型態	527 以上
			電腦型態	197 以上
			iBT	72-73
		TOEIC	700 以上	
		全民英檢	中高級（複試）	
	高級	TOEFL	紙筆型態	560 以上
			電腦型態	220 以上
iBT			84-85	
TOEIC		800 以上		
	全民英檢 GEPT	高級		
日語	中級	日本語能力測驗 JLPT	舊制 3 級、N4	
		實用日本語檢定 J. Test	E 級	
		日本語能力評価試験 JPET	A2	
	高級	日本語能力測驗 JLPT	N1	
		實用日本語檢定 J. Test	C 級	
		日本語能力評価試験 JPET	B2 以上	
韓語	中級	韓國語文能力測驗 TOPIK	3 級	
	高級		5、6 級	
德語	中級	ZD	Ausreichend (180 分)以上	
	高級	TestDaf	TDN5 以上	
法語	中級	法語能力測驗 TCF	3 (中級)	
	高級		5 (高級)	

【備註一】(經 100 年 3 月 2 日所務會議通過)：

1. 博士班研究生以外文撰寫論文，投稿有聲望且有審查制度的學會，論文被接受後，報請所長確認，視同通過外語檢定。該篇論文經確認後，將不得視為「國立政治大學台灣文學研究所博士班研究生修業要點」第三點之學術研討會發表論文。
2. 外籍生申請入學時已通過中文能力審查，可抵免中文檢定。
3. 入學前 2 年取得之語言證明，可抵免外語檢定。

【備註二】(經 104 年 3 月 23 日所務會議通過)：

1. 博士班研究生在學期間曾獲國際交換生資格赴國外修習或曾獲補助赴國外研究一

學期以上者，報請所長確認，可申請抵免外語檢定。



## 肆、課程規劃

### 一、碩士班：

#### 【必修課】9學分

	科目代號	課程名稱	年級	修別	學分	課外每周預估學習時間
基礎 核心 課程	159001-00-1	台灣文學史史料學 (碩一全學年必修課, 共6 學分)	碩一	必修	3	4.5-6 小時
	159002-00-1	文學研究方法論	碩二	必修	3	4.5-6 小時

#### 【選修課】依個人興趣或未來研究方向選修相關課程

	科目代號	課程名稱	年級	修別	學分	課外每周預估學習時間
原住 民與 民間 文學 研究 學群	159844-00-1	臺灣歌仔戲專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159902-00-1	台灣傳統戲曲專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159912-00-1	閩台戲曲文獻專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159927-00-1	台灣原住民漢語文學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159918-00-1	台灣原住民族口傳文學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159850-00-1	台灣原住民族神話與祭儀文 學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159865-00-1	台灣原住民族圖像與文學專 題(一): 帝國之眼 (1544-1895)	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159857-00-1	台灣原住民族圖像與文學專 題(二): 東亞之眼; 日本人 眼中的原住民圖像 (1895-1945)	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159853-00-1	台灣原住民族圖像與文學專 題(三): 番人之眼; 從被看 到我看(1945-)	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
日治 時期 台灣 文學 研究 學群	159864-00-1	東亞近代文學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159860-00-1	台日普羅文學與新感覺派文 學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159883-00-1	日據時期台韓小說專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159839-00-1	日治時期台灣新文學與日本 大正・昭和期文學	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159875-00-1	台日韓日本語文學典籍研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159870-00-1	日據時期台灣文學理論與批	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時

	科目代號	課程名稱	年級	修別	學分	課外每周 預估學習 時間
		評專題				
	159831-00-1	近代東亞文學與戀愛論述	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
現當 代台 灣文 學與 文化 研究 學群	159872-00-1	文學與當代台灣人文精神	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159858-00-1	當代華文小說研究專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159924-00-1	華文女性文學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159932-00-1	台灣女性文學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159899-00-1	台韓現代小說專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159834-00-1	近現代台日小說專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159913-00-1	日記、傳記與文學	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159917-00-1	精神史專題—近代台灣	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159889-00-1	身體研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159879-00-1	弱勢研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159891-00-1	同志研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159868-00-1	性別研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159910-00-1	兩岸後現代詩專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159859-00-1	中國大陸當代詩研究專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159854-00-1	台灣當代詩研究專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159846-00-1	台灣新電影專題研究(一)	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159845-00-1	台灣新電影專題研究(二)	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159842-00-1	中國當代電影專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159833-00-1	台灣現代主義專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159855-00-1	一九五〇、六〇年代台灣文學 研究專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159876-00-1	一九六〇、七〇台灣文學史研 究專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159828-00-1	一九八〇年代台灣文學研究 專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159869-00-1	台灣後殖民與後現代文學專 題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159841-00-1	台灣現代與後現代文學專 題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159893-00-1	台韓現代文學論爭專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159840-00-1	文藝行政	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
159838-00-1	台灣文學編輯專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時	
159827-00-1	出版產業與文化發展	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時	
159836-00-1	東亞現代性與文化翻譯專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時	

	科目代號	課程名稱	年級	修別	學分	課外每周 預估學習 時間
	159835-00-1	台灣文學與文化研究專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159830-00-1	台灣現代詩與現代散文專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159832-00-1	世界電影與現代主義	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159829-00-1	臺灣文學與出版專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
經典 與理 論研 究學 群	159843-00-1	書寫台灣文學史方法論	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159942-00-1	女性主義與台灣文學專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159905-00-1	精神分析理論與批評	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159847-00-1	典籍專題研究	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時

※每學期實際開課課程、上課時間以教務處課務組公布為主

## 二、 博士班：

【必修課】 本所博士班自103學年度起無必修課程

【選修課】 依個人興趣或未來研究方向選修相關課程

	科目代號	課程名稱	年級	修別	學分	課外每周 預估學習 時間
基礎 核心 課程	159862-00-1	英文台灣文學史史料學	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159861-00-1	日文台灣文學史史料學	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
原住 民與 民間 文學 研究 學群	159844-00-1	臺灣歌仔戲專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159902-00-1	台灣傳統戲曲專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159912-00-1	閩台戲曲文獻專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159927-00-1	台灣原住民漢語文學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159918-00-1	台灣原住民族口傳文學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159850-00-1	台灣原住民族神話與祭儀文 學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159865-00-1	台灣原住民族圖像與文學專 題（一）：帝國之眼 （1544-1895）	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159857-00-1	台灣原住民族圖像與文學專 題（二）：東亞之眼；日本 人眼中的原住民圖像 （1895-1945）	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159853-00-1	台灣原住民族圖像與文學專 題（三）：番人之眼；從被 看到我看（1945-）	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
日治 時期 台灣 文學 研究 學群	159864-00-1	東亞近代文學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159860-00-1	台日普羅文學與新感覺派文 學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159883-00-1	日據時期台韓小說專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159839-00-1	日治時期台灣新文學與日本 大正・昭和期文學	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159875-00-1	台日韓日本語文學典籍研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159870-00-1	日據時期台灣文學理論與批 評專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159831-00-1	近代東亞文學與戀愛論述	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
現當 代台 灣文	159872-00-1	文學與當代台灣人文精神	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159858-00-1	當代華文小說研究專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159924-00-1	華文女性文學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時

	科目代號	課程名稱	年級	修別	學分	課外每周 預估學習 時間
學與 文化 研究 學群	159932-00-1	台灣女性文學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159899-00-1	台韓現代小說專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159834-00-1	近現代台日小說專題	碩一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159913-00-1	日記、傳記與文學	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159917-00-1	精神史專題—近代台灣	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159889-00-1	身體研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159879-00-1	弱勢研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159891-00-1	同志研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159868-00-1	性別研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159910-00-1	兩岸後現代詩專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159859-00-1	中國大陸當代詩研究專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159854-00-1	台灣當代詩研究專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159846-00-1	台灣新電影專題研究(一)	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159845-00-1	台灣新電影專題研究(二)	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159842-00-1	中國當代電影專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159833-00-1	台灣現代主義專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159855-00-1	一九五〇、六〇年代台灣文學研究專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159876-00-1	一九六〇、七〇台灣文學史研究專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159828-00-1	一九八〇年代台灣文學研究專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159869-00-1	台灣後殖民與後現代文學專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159841-00-1	台灣現代與後現代文學專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159893-00-1	台韓現代文學論爭專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159840-00-1	文藝行政	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159838-00-1	台灣文學編輯專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159827-00-1	出版產業與文化發展	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159836-00-1	東亞現代性與文化翻譯專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159835-00-1	台灣文學與文化研究專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159830-00-1	台灣現代詩與現代散文專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
159832-00-1	世界電影與現代主義	博一、二	選修	3	4.5-6 小時	
159829-00-1	臺灣文學與出版專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時	
經典	159843-00-1	書寫台灣文學史方法論	博一、二	選修	3	4.5-6 小時

	科目代號	課程名稱	年級	修別	學分	課外每周 預估學習 時間
與理 論研 究學 群	159942-00-1	女性主義與台灣文學專題	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159905-00-1	精神分析理論與批評	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159871-00-1	空間理論與台灣文學	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159847-00-1	典籍專題研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159852-00-1	典籍與理論研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時
	159925-00-1	獨立研究	博一、二	選修	3	4.5-6 小時

※每學期實際開課課程、上課時間以教務處課務組公布為主

## 伍、課程總覽

<b>159001-00-1</b>	<b>台灣文學史史料學（碩一必修）上下學期各3學分、3小時</b>
課程目標	以《台灣民報》為閱讀文本，閱讀範圍採全方位式，希望透過有系統同時史料閱讀實踐，讓同學對於同時代報章雜誌閱讀掌握，有奠基性的訓練。
上課內容	以《台灣民報》第二年每一期雜誌中所有的政治、時事、文化、文學等記事閱讀以及檢視，此外配合與同時期官報《台灣日日新報》做比較，對於文化協會的文化啟蒙運動以《台灣民報》為中心所欲推展的走向，以及當時流行議題以及論述中心的形成與變化將會有清晰的呈現。

<b>159002-00-1</b>	<b>文學研究方法論（碩二必修）上學期3學分、3小時</b>
課程目標	（一）這門課同時重視「閱讀」和「寫作」。 （二）整學期的讀物將拆分給不同的學生輪流進行口頭報告。 （三）如果你「不是」輪到報告的人，你也都要寫「MEMO」（即，讀後心得備忘錄），在上課的第一堂課交給教師。
上課內容	閱讀討論以下各書 Raymond Williams 《Keywords》 桑德爾《正義》 藍佩嘉《跨國灰姑娘》 羅蘭巴特《作者之死》 法農《黑皮膚白面具》 阿圖塞〈意識型態與意識型態的國家機器〉 Anderson《想像的共同體》 Appadurai《消失的現代性》 柄谷行人《日本文學的起源》 Walter Benjamin本雅明「歷史哲學」 Leo Ching《成為日本人》

<b>159844-00-1</b>	<b>臺灣歌仔戲專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	本課程結合專書、報刊與文獻史料的閱讀，運用戲單、老照片與影音視聽等文物圖像，結合藝人口述訪談與實地田野考察等教學策略，引領學生全面觀照臺灣歌仔戲的歷史發展進程，掌握不同時期的歌仔戲劇壇生態與劇藝特色，從而思考當代歌仔戲的繼承與創藝。
上課內容	（一）臺灣歌仔戲研究概說 （二）歌仔戲起源與本地歌仔 （三）日治時期歌仔戲演出圖像 （四）戰後內台歌仔戲風雲錄 （五）內台歌仔戲口述紀實

	<p>(六) 電影歌仔戲的歷史風華</p> <p>(七) 電視歌仔戲的流金歲月</p> <p>(八) 媒體歌仔戲的影視特色</p> <p>(九) 期中考週</p> <p>(十) 歌仔戲對外交流與傳播</p> <p>(十一) 精緻人文的現代劇場歌仔戲</p> <p>(十二) 真本歌仔、活戲與定本劇</p> <p>(十三) 廟會歌仔戲「活戲」田野觀察</p> <p>(十四) 歌仔戲音樂的發展演化</p> <p>(十五) 歌仔戲跨文化、跨界與小劇場演出景觀</p> <p>(十六) 期末報告</p> <p>(十七) 期末報告</p>
--	---

<b>159902-00-1</b>	<b>台灣傳統戲曲專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	臺灣傳統表演藝術根植於民間的歲時節慶與生命禮俗，體現著人們的生活習俗與情感信仰，擁有獨特的表演體系與審美思維。然隨著時代的變遷與社會的轉型，傳媒的興起與娛樂的多元，傳統戲曲逐漸褪去昔日風華，甚至面臨著戲路衰減、凋敝沒落的命運。基於「生於斯，長於斯」，我們應該對於自己母土文化有所認識與參與，是以從臺灣戲曲的歷史脈絡、劇種的沿革發展與藝術特質，重要的是表演藝術藝師與劇團，都是本課程講述介紹與探討的重點。
上課內容	<p>(一) 課程大綱介紹—臺灣戲曲研究概況</p> <p>(二) 戲說臺灣</p> <p>(三) 民間傳統與文化轉型的臺灣傳統戲曲</p> <p>(四) 即興唸歌走江湖—楊秀卿與說唱藝術</p> <p>(五) 弦管清幽七子戲—林吳素霞與南管戲</p> <p>(六) 現代劇場觀戲</p> <p>(七) 百年管閣子弟樂—梨春園北管樂團</p> <p>(八) 萬軍主帥鑼鼓傳—邱火榮與北管樂</p> <p>(九) 西皮福路蘭陽鬧—漢陽北管劇團</p> <p>(十) 廟會劇場觀戲</p> <p>(十一) 子弟暢心滾歌仔—壯三新涼樂團與宜蘭本地歌仔</p> <p>(十二) 凍水牡丹苦旦哭—廖瓊枝與歌仔戲</p> <p>(十三) 八音鼓吹客家歡—苗栗陳家班北管八音團</p> <p>(十四) 掌藝遊俠萬能師—陳錫煌與布袋戲</p> <p>(十五) 電視木偶領風騷—黃俊雄與布袋戲</p>

<b>159912-00-1</b>	<b>閩台戲曲文獻專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	閩臺戲曲淵遠流長，隨著福建與臺灣政治、經濟、社會、文化的發展變遷，劇種從「原生態」到「在地化」，逐漸蛻變出「同中有異、異



	<p>中有同」的劇藝特質。因此藉由歷史脈絡的梳理，劇壇生態的觀照，文獻史料的積鈎，實地田野的訪查，將可以更全面地管窺閩臺戲曲的發展與演化。本課程中將結合專書閱讀、小報告撰寫、影音資料欣賞與實地田野考察等教學方式，建立宏觀史述與具體操作各種研究策略。</p> <p>(一) 瞭解閩臺戲曲藝術的發展演化  (二) 掌握戲曲學術研究的動向與方法  (三) 另類戲劇史料的挖掘解讀建構  (四) 訓練蒐集詮釋與應用資料的能力</p>
上課內容	<p>(一) 當代臺灣戲曲研究成果&amp;閩臺戲曲文獻史料類型總覽  (二) 閩台戲曲文化  (三) 日治時期閩台唱片  (四) 閩台唱片與歌謠小報告  (五) 閩台商業劇場  (六) 保生文化祭田野觀劇  (七) 保生文化祭觀劇心得報告  (八) 閩台電影文化  (九) 閩台民間遊藝陣頭  (十) 藝閣題材設計小報告  (十一) 北港藝閣遊行田野采風  (十二) 閩台藝陣的現代化  (十三) 藝陣文化小報告  (十四) 閩台劇場舞台藝術與電影  (十五) 戲曲電影文化小報告</p>

<b>159927-00-1</b>	<b>台灣原住民漢語文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 學生修課後能了原住民文學的生成背景、現況與展望。  (二) 學生修課後能開拓台灣文學研究的視野。  (三) 藉由原住民漢語文學之研究探討「文學」之觀念及文化再生產現象之理解。  (四) 能兼具學科知識與跨學科對話之可能。</p>
上課內容	<p>(一) 樂舞作為文學的樣貌  (二) 原住民文學—用歌寫詩  (三) 原住民漢語文學—輾轉於文字叢林裡的獵人  (四) 原住民作家的文化省思—部落的回歸  (五) 番語漢化與漢語番化的文學考察</p>

<b>159918-00-1</b>	<b>台灣原住民族口傳文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>本課程以台灣原住民族非文字語言的口傳文化過去與現況發展為講述重點。期能從言說的文化傳承方式，看見民族發展的脈絡與內部獨</p>

	<p>特的民族性格。透過文獻與影像的回顧，討論傳統文化內的神話、祭儀、歌謠這些非文字的文學如何成為原住民族帶給台灣的禮物。</p>
上課內容	<p>第一講：導論</p> <p>(一) 非文字的文學如何而可能？</p> <p>(二) 言說主義</p> <p>(三) 樂舞（儀式）主義</p> <p>(四) 範圍</p> <p>第二講：神話、傳說、故事</p> <p>(一) 宇宙論神話</p> <p>(二) 始祖神話：神聖家族</p> <p>(三) 天人交通</p> <p>(四) 泛靈信仰</p> <p>第三講：祭儀與巫咒</p> <p>(一) 概述</p> <p>(二) 卑南族的misahor與mangayaw</p> <p>(三) 賽夏族的pastaai</p> <p>(四) Rukai與Paiwan</p> <p>第四講：即興歌謠及其當代適應</p> <p>(一) 概述</p> <p>(二) 高一生與陸森寶</p> <p>(三) 林班歌謠與鷹架上的獵人</p> <p>(四) 從民歌到星光大道</p> <p>第五講：結論</p>

<b>159850-00-1</b>	<b>台灣原住民族神話與祭儀文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 1980年代以後，台灣原住民漢語文學的發展雖然有極為令人驚豔的成果，但仔細探討，我們不難發現：這些文學作品仍深深地植基於對原住民傳統文化的追索、咀嚼與再現，原住民文學特質的表現很大一部分有賴於此一返本開新文化藝術心靈的鍛鍊。</p> <p>(二) 本課程的目標就在建立當代原住民漢語文學與傳統口傳文學之間連繫的橋樑，充實原住民文學研究的廣度與深度。</p> <p>(三) 本課程將涉及口傳文學特徵的檢視，並集中探討神話傳說與祭儀吟詠的賞析。以神話傳說和祭儀文學為主，是因為從日據時代以來，這兩方面的文獻、影音資料藉語言學家、民族音樂學家和人類學家等之努力，有著較具規模的積累，可以做為研究的基礎。</p> <p>(四) 其他歌謠的採集，亦可做為補充。</p>
上課內容	<p>第一講 導論：</p> <p>(一) 非文字的文學如何而可能？</p> <p>(二) 言說主義</p> <p>(三) 樂舞(祭儀)主義</p>

	<p>(四) 範圍</p> <p>第二講 神話、傳說、故事：</p> <p>(一) 概述與理論反省</p> <p>(二) 創世神話</p> <p>(三) 始祖傳說：神聖家族</p> <p>(四) 天人交通</p> <p>(五) 變形神話</p> <p>第三講 祭儀與巫咒：</p> <p>(一) 概述與理論反省</p> <p>(二) 卑南族的misahur與mangayaw</p> <p>(三) 排灣族的五年祭與魯凱族的生命儀禮</p> <p>(四) 賽夏族的pastaai</p> <p>(五) 巫系文學</p> <p>第四講 結論：當代適應與即興歌謠</p> <p>(一) 部落復振與舞台化</p> <p>(二) 從林班歌到星光大道</p> <p>(三) 從言說到文字</p>
--	---

<b>159865-00-1</b>	<b>台灣原住民族圖像與文學專題（一）：帝國之眼（1544-1895）（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 透過圖像的討論，了解在帝國眼中台灣原住民歷史被建構的歷程，並加以分析、批判。</p> <p>(二) 透過不同時代、不同外來者的文字書寫，了解圖像與文學如何交互形構台灣原住民的印象，並加以分析、批判。</p>
上課內容	<p>第一部：漢移民眼中的原住民圖像</p> <p>(一) 自然鏡像：台灣原住民傳統的自我圖像</p> <p>(二) 家天下與夷狄之辨</p> <p>(三) 圖繪與詩文</p> <p>(四) 文人、官宦與遊記</p> <p>(五) 德行鏡像</p> <p>第二部：西洋人眼中的原住民圖像</p> <p>(六) 另一種觀看的方式：理性、科技與第二自然</p> <p>(七) 航海圖、部落、族群與貿易</p> <p>(八) 照相技術與影像語言</p> <p>(九) 科技鏡像：擬科學之民族誌書寫</p>

<b>159857-00-1</b>	<b>台灣原住民族圖像與文學專題（二）：東亞之眼；日本人眼中的原住民圖像（1895-1945）（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 透過圖像的討論，了解在他者眼中台灣原住民歷史被建構的歷程，並加以分析、批判。</p>

	<p>(二) 透過不同時代、不同外來者的文字書寫，了解圖像與文學如何交互形構台灣原住民的印象，並加以分析、批判。</p> <p>(三) 針對當代原住民主體性自覺運動，了解原住民如何透過文字書寫、影像記錄，重構自己的面容。</p> <p>(四) 藉對科技文明、影像複製、數位虛擬等影像世界的反省，檢討原住民捍衛第一自然的意義。</p>
上課內容	<p>第一講 導論</p> <p>(一) 區域作為一種圖像</p> <p>(二) 部落的圖像與國家的圖像</p> <p>(三) 圖像與主體</p> <p>第二講 日本人眼中的原住民圖像</p> <p>(一) 圖像與分類</p> <p>(二) 宣傳與國家主體</p> <p>(三) 圖像之商品化</p> <p>(四) 分裂的自我圖像</p> <p>第三講 1945之後：從被看到我看</p> <p>(一) 消失的面容：1945-1980</p> <p>(二) 我看、我寫：1980-1995</p> <p>(三) 政治主體：1995-2005</p> <p>(四) 數位虛擬中的原住民</p> <p>第四講 結論</p>

<b>159853-00-1</b>	<b>台灣原住民族圖像與文學專題(三): 番人之眼; 從被看到我看(1945-)</b> <b>(碩班、博班選修) 3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 這是繼「帝國之眼」、「東亞之眼」之後，對台灣原住民圖像認識的另一階段研究，扣緊戰後的歷史脈絡來分析。</p> <p>(二) 瞭解戰後台灣獨特政治環境中，原住民圖像的演變。</p> <p>(三) 透過對當代原住民主體性自覺運動，瞭解原住民如何透過文字書寫、影像記錄、樂舞展演、藝術創作、部落復振等，重構自己的面容。</p> <p>(四) 海洋面容的展開。</p>
上課內容	<p>第一講 消失的面容：1945~1980</p> <p>(一) 山胞化</p> <p>(二) 山地平地化政策</p> <p>(三) 黃昏的焦慮</p> <p>第二講 我看、我寫：1980~1995</p> <p>(一) 民族運動中的影像生產</p> <p>(二) 我拍、我寫：電視與文學</p> <p>(三) 環境與人權議題中的原住民圖像</p> <p>第三講 政治主體：1995以後</p>

	<p>(一) 行政框架</p> <p>(二) 象徵與籌碼</p> <p>(三) 族別解構與部落復振</p> <p>第四講 結論：數位與海洋</p> <p>(一) 文獻：歷史的修復</p> <p>(二) 返來作番</p> <p>(三) 海洋的面容</p>
--	--

<b>159864-00-1</b>	<b>東亞近代文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	台灣位於東亞網絡的交會，自十六世紀起屢屢處在外來移民、殖民的衝突、融合關係當中。在台灣文學的基礎逐步確立之際，進一步以宏觀的角度自東亞場域注目中、日、韓、台之間的互動關係，擴大對臺灣文學的思考與認識。本課程計畫以戰前1895~1945年間，同步觀察台、日、韓三域的文學運動與思潮，期待學生對於台灣研究，能有宏觀的東亞地域視野。
上課內容	<p>(一) 東亞文學導論</p> <p>(二) 日本明治維新與近代文學的發軔</p> <p>(三) 韓國現代的開始與現代文學的發展</p> <p>(四) 明治期文學史（一）</p> <p>(五) 文學現代性的建構</p> <p>(六) 明治期文學史（二）</p> <p>(七) 個人和社會的分化</p> <p>(八) 大正期民本思潮與大正文學（一）</p> <p>(九) 從新傾向派到普羅文學</p> <p>(十) 大正期民本思潮與大正文學（二）</p> <p>(十一) 現代主義文學的興起</p> <p>(十二) 昭和期文學（一）</p> <p>(十三) 現代性的危機與傳統主義復活</p> <p>(十四) 昭和期文學（二）</p> <p>(十五) 從近代超克論到戰爭意識形態</p> <p>(十六) 親日文學與民族文學的危機</p>

<b>159860-00-1</b>	<b>台日普羅文學與新感覺派文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	本學期課程主要介紹台灣的日本統治期(1895-1945)期間台灣與日本普羅文學思潮以及動向為主日本普羅文學思潮發生於1920年代，而這股思潮也日本帝國殖民地各地發酵。本課程將介紹日本普羅文學史以及普羅文學的流派論爭，之後再進入台灣普羅文學思潮的檢視，主要將比較日本以及台灣二者普羅文學思潮以及新感覺派文學作品當中主題的一同以及意識型態的變化。
上課內容	日本方面將就《播種者》、《文藝戰線》等主要普羅文學雜誌，以及

	<p>新感覺派據點《文藝時代》進行概略的文學史系譜的介紹，檢視日本普羅以及新感覺派文學從1920年代至1930年代之間的進展與變化，文學作品方面將就各時期的具代表性，普羅文學作家如小林多喜二、&amp;德永直、葉山嘉樹、佐多稻子、平林泰子，新感覺派作家則有橫光利、川端康成等進行不同主題的檢討與精讀。</p> <p>台灣方面將就左翼思潮系譜進行解讀之後，就賴和、朱點人、楊逵、呂赫若、王詩琅、劉捷等作具普羅文學色彩作品，新感覺派思潮方面則有翁鬧、楊熾昌以及巫永福等作家作品進行精讀，爬梳台灣左翼思潮以及新感覺文學思潮的概略藍圖，除檢視與日本普羅以及新感覺派文學的相關性之外，希望突顯當時台灣普羅文學以及新感覺派影響的趨向與特性以及其在新文學當中的定位。</p>
--	--

<b>159883-00-1</b>	<b>日據時期台韓小說專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>本課程旨在介紹日據時期台灣和韓國文學，除了讓學生了解殖民地現代性之外，也對東亞國家的現代進入與其特殊經驗更進一步認知，並希望透過兩國小說作品分析的訓練，培養學生獨立思考、解決問題的習慣和能力。課程內容分兩大單元，第一單元介紹日據時期台灣和韓國社會整體發展及特色，第二單元分組閱讀與討論日據時期台韓作家和小說文本。</p> <p>（一）了解台灣與韓國的現代經驗。</p> <p>（二）把握日據時期台灣和韓國文學的展開重點。</p> <p>（三）閱讀兩國主要作家和小說。</p>
上課內容	<p>（一）課程概述、小說研究方法 講述與分組</p> <p>（二）東亞國家的現代經驗與東亞文學論 講述與討論</p> <p>（三）日據時期台灣文學的展開 講述與討論</p> <p>（四）韓國現代文學的開始 講述與討論</p> <p>（五）文本閱讀與報告（台灣） 報告與討論</p> <p>（六）文本閱讀與報告（韓國） 報告與討論</p> <p>（七）30年代台灣文學 講述與討論</p> <p>（八）30年代韓國文學 講述與討論</p> <p>（九）文本閱讀與報告（台灣） 報告與討論</p> <p>（十）文本閱讀與報告（韓國） 報告與討論</p> <p>（十一）40年代台灣文學 講述與討論</p> <p>（十二）40年代韓國文學 講述與討論</p> <p>（十三）文本閱讀與報告（台灣） 報告與討論</p> <p>（十四）文本閱讀與報告（韓國） 報告與討論</p> <p>（十五）期末檢討與補充 討論</p>

<b>159839-00-1</b>	<b>日治時期台灣新文學與日本大正・昭和期文學（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
--------------------	---

課程目標	<p>本次課程的開設將針對日本大正期文學作品中「戀愛概念」如何透過作品中女性角色來呈現作介紹之外，以及「戀愛」所帶有的現代性以及啟蒙性如何在台灣新文學時期的文學作品開展做介紹。明治、大正期具代表性戀愛小說如森鷗外的《舞姬》與夏目漱石的《三四郎》等，可看出西風東漸後，隨著女子教育的普及，文學作品中的女性角色也有同值變化的呈現。而台灣新文學的女性角色中新舊二元對立的呈現，經常與台灣本地固有傳統，經濟落差以及繼承的殖民地現實交錯，讓台灣《戀愛小說》在與日本固有或當代戀愛小說比較之下，呈現現代性以及其啟蒙機能的不同層面，這也是至目前為止較少受到矚目的部份。而本學期將就「戀愛」主題的當代流行理論以及作品的探討閱讀，檢視大正期與日據時期新文學的關係。</p>
上課內容	<p>日本在西化過程當中，對於現代性的受容一般為人所矚目是在於「實學」的追求以及因身分制度的打破而讓「立身出世」有了可能性的部份。然而在文學作品當中，對於現代性以及啟蒙性所論及的部份，新的「兩性關係」扮演著極重要的角色，文學作品當中從「New Woman」到「Modern Girl」的女性特質的變化，可看出日本另一層面的近代化軌跡。然而台灣在地性在遭遇日本近代化啟蒙過程中，台灣新文學的兩性議題也可看見與日本相似的重疊變化，然而殖民地與宗主國讓兩性關係的呈現上可看見更複雜的重層結構。</p>

<b>159875-00-1</b>	<b>台日韓日本語文學典籍研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>本課程目標在於選定尚未有中文翻譯的台日韓三地域植民期日本語作品，同步訓練學生文本分析能力與日語解讀能力，以期達成使用日語原文讀解之研究能力。</p>
上課內容	<p>（一）〈第三章 台灣統治〉《後藤新平 日本の羅針盤となった男》山岡淳一郎著（草思社，2007）</p> <p>（二）〈1920年代、民衆文化とナショナリズム〉《近代都市空間の文化経験》成田龍一著（岩波書店，2003）</p> <p>（三）岡田三郎〈明暗婦人戦線 女給の巻〉《台灣婦人界》（1935年1月）</p> <p>（四）富士晴子〈深夜に蠢く台北の横顔〉《台灣婦人界》（1935年2月）</p> <p>（五）田邨樹路〈燕から貰った飛行機〉《台灣婦人界》（1935年9月）</p> <p>（六）陳華培〈女妖〉《台灣新文學》（1936年12月）</p> <p>（七）賴明弘〈魔の力—あるひは一時期〉《台灣新文學》（1936年8月）</p>

<b>159870-00-1</b>	<b>日據時期台灣文學理論與批評專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>（一）了解日據時期台灣文學的展開過程及樣貌。</p>

	<p>(二) 把握日據時期台灣文學的主要焦點。</p> <p>(三) 閱讀日據時期台灣文學理論與批評的主要文章。</p>
上課內容	<p>本課程旨在探討日據時期台灣文學的外部環境，特別著重於近代媒體和文學的形成及發展樣貌之相關議題，讓學生了解殖民地環境和近代文學的關係，並培養學生獨立思考的習慣和能力。課程內容分兩大單元，第一單元閱讀日據時期台灣的文學理論文章；第二單元分組報告日據時期各近代媒體的屬性和特色，以及其在文學發展上扮演的角色。本課程中要閱讀及報告的報章雜誌如下：</p> <p>(一) 臺灣日日新報(1898)</p> <p>(二) 漢文臺灣日日新報(1905)</p> <p>(三) 高山國報(1898)月刊</p> <p>(四) 臺灣教育會雜誌(1901-1943)月刊</p> <p>(五) 臺灣醫學會雜誌(1902.9.20)</p> <p>(六) 臺灣新聞(1935年起一週開放兩次文藝版)</p> <p>(七) 臺灣時報(1909.1.20)</p> <p>(八) 臺灣文藝叢刊(1919.1.1) 月刊</p> <p>(九) 臺灣警察協會雜誌(1917.6.20) 月刊</p> <p>(十) 臺灣詩薈(1924.2.15-1925.10)</p> <p>(十一) 人人(1925.3.11)</p> <p>(十二) 臺灣青年(1920, 共18期);臺灣(1922.2-1924.5);臺灣民報(1923.4.15-1930.3.29);臺灣新民報(1930.3.29-1932.4.15, 共9年) 半月刊-旬刊-日刊</p> <p>(十三) 南音(1932.1.1)</p> <p>(十四) 風月報(1935.5.9) 半月刊;1941.7.1改名為南方發行到光復</p> <p>(十五) フオルモサ(1933) 東京臺灣藝術研究會</p> <p>(十六) 先發部隊、第一線(1934) 臺灣文藝協會</p> <p>(十七) 臺灣文藝(1934) 臺灣文藝聯盟</p> <p>(十八) 臺灣新文學(1935) 臺灣新文學社</p> <p>(十九) 臺灣文學(1941) 啓文社</p> <p>(二十) 文藝臺灣(1940) 臺灣文藝家協會</p> <p>(二十一) 臺灣文藝(1944) 臺灣文學奉公會</p>

<b>159831-00-1</b>	<b>近代東亞文學與戀愛論述 (碩班、博班選修) 3學分、3小時</b>
課程目標	<p>以戀愛論述為例，脈絡性地介紹東亞文藝思潮與此論述之間的關係，也以此戀愛論述作為比較文學、比較文化的研究對象，養成學生對於東亞文學以及當時全球化文藝思潮脈絡掌握的基礎，透過「戀愛論述」來解讀「近代化」多樣性的意涵。</p>
上課內容	<p>(一) 戀愛論述在日本：色與愛的比較文化史</p> <p>(二) 戀愛論述在中國：近代中國的戀愛與發現、娜拉在中國</p> <p>(三) 戀愛論述在韓國：鄭大成《恋愛の時代—大正期における文化</p>



	<p>と流行》</p> <p>(四) 戀愛論述原典：愛倫凱 戀愛與結婚</p> <p>(五) 日本戀愛論述原典：廚川白村《近代的戀愛觀》</p> <p>(六) 日本現代女性：齋藤美奈子〈摩登女孩論〉</p> <p>(七) 文本(日本)：夏目漱石《三四郎》</p> <p>(八) 文本(日本)：田山花袋《蒲團》</p> <p>(九) 文本(韓國)：李光洙《啊，無情》</p> <p>(十) 台灣戀愛論述：洪郁如〈戀愛結婚樣式〉《台灣殖民女性史》</p> <p>(十一) 台灣戀愛論述：洪郁如〈彰化戀愛事件〉《台灣殖民女性史》</p> <p>(十二) 台灣戀愛論述：《台灣民報》</p> <p>(十三) 文本(台灣)：翁鬧〈天亮前的愛情故事〉、〈殘雪〉</p> <p>(十四) 文本(台灣)：林輝焜《命運難違》</p> <p>(十五) 文本(台灣)：楊千鶴〈花開時節〉</p>
--	--

<b>159872-00-1</b>	<b>文學與當代台灣人文精神（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 本課程以台灣文學史為主要閱讀材料。</p> <p>(二) 從文學作品挖掘一個時代的心靈框架。</p> <p>(三) 結合客觀歷史的發展，在重大的政治變化過程中，討論人文精神的變化。</p> <p>(四) 除了歷史與文學的綜合閱讀之外，也將與公共議題結合起來。</p> <p>(五) 本課程關注台灣社會民主改革的進程，希望能夠追求一個成熟的公民社會。</p> <p>(六) 學術不是靜態，學院不是封閉，本課程培養學生嘗試與社會持續對話。</p>
上課內容	<p>(一) 歧視與仇視是如何造成：一個歷史與文學的角度</p> <p>(二) 中國意識與台灣意識的對決：男性中心論的思考</p> <p>(三) 殖民地與崇洋媚外的起源：帝國中心論的觀察</p> <p>(四) 民主運動解放了什麼：七〇年代文學的反思</p> <p>(五) 誰先解嚴：文學或政治？</p> <p>(六) 女性文學盛放的意義：從人權觀念出發</p> <p>(七) 同志文學與原住民文學的崛起：內部殖民的拆解</p> <p>(八) 自然書寫與公民社會：重建人文主義的可能</p>

<b>159858-00-1</b>	<b>當代華文小說研究專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>本課程以中國大陸、香港、台灣和馬來西亞等四大中文創作區中的代表作家文本，探討當代小說中幾個鮮明的主題內容與形式風格，如何在不同的地理板塊和文化語境中開展。課程希望展開台灣文學與其它地域文學的比較研究，探究其相似與相異之處為何？文學流動跨界的淵源走向和彼此的區隔特色為何？透過幾大體系的比較考察，深入了解台灣文學在當代華文圈中的定位與特徵是什麼。</p>

上課內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 課程介紹</li> <li>(二) 馬奎斯 百年孤寂</li> <li>(三) 波赫士全集任一</li> <li>(四) 卡爾維諾 如果在冬季，一個旅人</li> <li>(五) 韓少功 馬橋詞典</li> <li>(六) 莫言 酒國</li> <li>(七) 余華 許三觀賣血記</li> <li>(八) 閻連科 為人民服務</li> <li>(九) 阿來 塵埃落定</li> <li>(十) 張承志 心靈史</li> <li>(十一) 劉以鬯 酒徒</li> <li>(十二) 董啟章 夢華錄</li> <li>(十三) 袁哲生 秀才的手錶</li> <li>(十四) 甘耀明 殺鬼</li> <li>(十五) 吳明益 複眼人</li> <li>(十六) 小黑 結束的旅程</li> <li>(十七) 世界華文文學？ 華語系文學？</li> <li>(十八) 總論</li> </ul>
------	--

<b>159924-00-1</b>	<b>華文女性文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	從現當代中國和香港著名女性小說家的代表作，解讀現代女性在文學藝術上的成就和特色，從而探討近百年來女性的歷史演變。
上課內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 課程介紹</li> <li>(二) 現代中文女性文學發展</li> <li>(三) 凌叔華《凌叔華小說選》(洪範版)</li> <li>(四) 冰心《相片》(上海古籍)&amp;《關於女人》</li> <li>(五) 丁玲《夢珂》(上海古籍)&amp;蕭紅《呼蘭河傳》</li> <li>(六) 梅娘《黃昏之獻》(上海古籍)&amp;蘇青《結婚十年》(時報)</li> <li>(七) 張愛玲全集</li> <li>(八) 中華人民共和國女性文學史&amp;楊沫《青春之歌》</li> <li>(九) 厚英《人啊人》&amp;張潔《愛是不能忘記的》</li> <li>(十) 殘雪《黃泥街》</li> <li>(十一) 鐵凝《玫瑰門》</li> <li>(十二) 池莉《池莉作品集》第二輯</li> <li>(十三) 王安憶《紀實與虛構》</li> <li>(十四) 虹影《饑餓的女兒》</li> <li>(十五) 西西《母魚》&amp;《美麗大廈》</li> <li>(十六) 鍾曉陽&amp;李碧華</li> <li>(十七) 黃碧雲《烈女圖》</li> </ul>

<b>159932-00-1</b>	<b>台灣女性文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	系統性地研讀台灣女性文學創作並了解台灣文化與社會的變遷中性別問題與審美藝術的嬗遞。
上課內容	<p>(一) 課程介紹</p> <p>(二) 台灣女性（主義）文學批評的現狀</p> <p>(三) 李昂</p> <p>(四) 平路</p> <p>(五) 朱天文 or 朱天心</p> <p>(六) 蘇偉貞 or 袁瓊瓊</p> <p>(七) 蕭颯 or 蕭麗紅</p> <p>(八) 施叔青 or 聶華苓</p> <p>(九) 歐陽子 or 季季</p> <p>(十) 郭良蕙</p> <p>(十一) 林海音 or 潘人木</p> <p>(十二) 黃寶陶 &amp; 葉陶 &amp; 楊千鶴</p> <p>(十三) 女性文化評論 or 龍應台文學現象</p> <p>(十四) 女性散文 or 三毛文學現象</p> <p>(十五) 女性言情小說 or 瓊瑤文學現象</p>

<b>159899-00-1</b>	<b>台韓現代小說專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 了解台灣和韓國戰後文學的展開過程及樣貌。</p> <p>(二) 把握戰後台灣和韓國小說的主要內容及焦點。</p> <p>(三) 閱讀兩國主要作家和小說。</p>
上課內容	<p>(一) 課程概述、小說研究方法 講述與分組</p> <p>(二) 戰後初期-50年代台灣的文學環境與小說創作 講述與討論</p> <p>(三) 戰後初期-50年代韓國的文學環境與小說創作 講述與討論</p> <p>(四) 60-70年代台灣的文學環境與小說創作 講述與討論</p> <p>(五) 60-70年代韓國的文學環境與小說創作 講述與討論</p> <p>(六) 80-90年代台灣的文學環境與小說創作 講述與討論</p> <p>(七) 80-90年代韓國的文學環境與小說創作 講述與討論</p> <p>(八) 文本閱讀與報告（台灣） 報告與討論</p> <p>台灣：</p> <p>〈狼〉、〈死去的靈魂〉、〈將軍族〉、〈欠缺〉、〈我愛黑眼珠〉、〈青番公的故事〉、〈嫁妝一牛車〉、〈夜行貨車〉、〈那片血一般紅的杜鵑花〉、〈最後的獵人〉、〈三腳馬〉、〈我兒漢生〉、〈四喜憂國〉、〈賴索〉、〈世紀末的華麗〉</p> <p>韓國：</p> <p>〈戈比坦李〉、〈受難二代〉、〈笑聲〉、〈巫女圖〉、〈首爾的月色〉、〈傻瓜與白痴〉、〈1964年首爾·冬天·年輕人〉、〈客地〉、〈森浦之路〉、〈侏儒射上的小球〉、〈驟雨〉、〈我們扭曲的英雄〉、</p>

	〈遠美村的人們〉、〈我們的翅膀〉、〈無名花〉
--	------------------------

<b>159834-00-1</b>	<b>近現代台日小說專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	本學期課程主要介紹台灣在日本領台到戰後初期(1895~1950)，台灣在日本統治下，與日本發生的交涉，如何在文學作品呈現。基本上台日相關作品分成以下四個時期進行介紹: 1920年代，1930年代，1940年代，1950年代，選擇的文學作品以當時的創作，或是以各個時代為舞台的戰後創作為主。透過各個時期作品（或是以各時期為背景的創作）的閱讀，除了透過文學作品觀察各個時期台日兩地的時代背景以及文藝思潮，在政治力學失衡下台日文學聚焦的異同如何在各自的文學作品呈現，也是本學期台日文本閱讀的另一重要目標。
上課內容	<p>(一) 台灣文學簡史講解，陳芳明《台灣文學史》(上)</p> <p>(二) 尾崎秀樹的《舊殖民地文學的研究》講解</p> <p>(三) 賴和〈逗鬧熱〉(1926)、〈一桿秤仔〉(1926)</p> <p>(四) 芥川龍之介〈桃太郎〉(1924)、〈湖南的扇子〉(湖南の扇)(1926)</p> <p>(五) 佐藤春夫〈女誠扇綺譚〉(1925)、〈霧社〉(1925)</p> <p>(六) 山川均(張我軍譯)〈弱小民族的悲哀〉(1926)、楊逵〈送報伙〉(1934)、龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉(1937)</p> <p>(七) 伊藤永之介〈總督府模範竹林〉(1930)、〈平地蕃人〉(1930)</p> <p>(八) 真杉靜枝〈站長的少妻〉(1927)、坂口零子〈時計草〉(1940)</p> <p>(九) 中村地平〈霧之蕃社〉(1939)、坂口零子〈番婦羅婆的故事〉(1961)</p> <p>(十) 津島佑子《太過野蠻的》(2002)</p> <p>(十一) 周金波〈志願兵〉(1941)、王昶雄〈奔流〉(1943)</p> <p>(十二) 吳濁流《亞細亞的孤兒》(1946〔1959〕)</p> <p>(十三) 邱永漢《濁水溪》(1954)</p> <p>(十四) 陳舜臣《半路上》(2003)</p> <p>(十五) 丸谷才一《假聲低唱君之代》(1980)</p>

<b>159913-00-1</b>	<b>日記、傳記與文學（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	每位學生在期末必須繳交一篇書面的學期報告。第4-5週期間先選定報告題目；到了期中（約7-8週期間），先繳上這篇學期報告的計劃書(proposal，必須以英文撰寫，約3-4頁)，並在課堂上進行約10分鐘的口頭報告(可用北京話)；學期結束後一週內，則繳上完成的書面學期報告(可用中文撰寫)，並進行口頭報告。
上課內容	<p>(一) 導論: 關於日記、自傳與傳記</p> <p>(二) 東亞的日記、自傳與傳記</p> <p>(三) 歐美的日記、自傳與傳記</p> <p>(四) 近代台灣的日記文本導讀：《陳旺成日記》(一)：1910年代</p> <p>(五) 近代台灣的日記文本導讀：《陳旺成日記》(二)：1910年代</p>

	<p>(六) 近代台灣的日記文本導讀：《陳旺成日記》(三)：1930年代</p> <p>(七) 近代台灣的日記文本導讀：《吳新榮日記》(一)：中日戰爭時期(1937-1941)</p> <p>(八) 近代台灣的日記文本導讀：《吳新榮日記》(二)：中日戰爭時期(1937-1941)</p> <p>(九) 近代台灣的日記文本導讀：《吳新榮日記》(三)：太平洋戰爭時期(1941-1945)</p> <p>(十) 近代台灣的日記文本導讀：《吳新榮日記》(五)：戰後初期(1945-1950)</p>
--	---

<b>159917-00-1</b>	<b>精神史專題—近代台灣（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>一、法國的年鑑學派與精神史研究</p> <p>二、精神史研究的主題與作品</p> <p>三、精神史研究在台灣：近代台灣史/中國史</p>
上課內容	<p>一、法國的年鑑學派與精神史研究</p> <p>(一) 關於年鑑學派</p> <p>(二) 什麼是精神史研究?</p> <p>(三) 精神史研究與思想史、文學史、人類學等學術領域的關係</p> <p>二、精神史研究的主題與作品</p> <p>(一) 被殖民者的精神世界</p> <p>(二) 個人與集體的世界觀</p> <p>(三) 巫術、犯罪</p> <p>(四) 精神史研究主題：家庭、婚姻、愛情、性與死亡</p> <p>(五) 群眾情感、日常生活態度與價值觀</p> <p>(六) 宗教、政權、國族</p> <p>(七) 日文的精神史研究主題與作品</p> <p>三、精神史研究在台灣：近代台灣史/中國史</p> <p>(一) 相關作品與主題</p> <p>(二) 近代台灣的日記、書信、回憶錄等私人史料運用於精神史研究：其他可能發展的研究主題</p>

<b>159889-00-1</b>	<b>身體研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 國際化：這門課引介國際學人的身體理論研究成果應可啟發國內台灣文學的博碩士。</p> <p>(二) 本土化：這門課將鼓勵博碩士把在這門課的所思所學應用到本土文學文化的研究上。</p> <p>(三) 提昇台灣文學新生代研究者的競爭力：這門課以導讀英文學術論文的方式，鼓勵文學院的博碩士——大量閱讀國外論文；觀摩國際知名學者的治學之道與論文寫作方法；跳出台灣高等教育訓練的思辯模式，嘗試在類似美國大學seminar的情境中學習。</p>

上課內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction to this seminar</li> <li>2. Ugly Feelings (2005) Sianne Ngai 選讀</li> <li>3. Freud 選讀</li> <li>4. Lacan 選讀</li> <li>5. The Freudian Robot: Digital Media and the Future of the Unconscious (2010) Lydia H. Liu 選讀</li> <li>6. Staring: How We Look (2009) Rosemarie Garland-Thomson 選讀</li> <li>7. Judith Butler 選讀</li> <li>8. Mid-semester wrap-up</li> <li>9. Narrative Prosthesis: Disability and the Dependencies of Discourse (2011) David T. Mitchell 選讀</li> <li>10. Aesthetic Nervousness: Disability and the Crisis of Representation (2007) Ato Quayson 選讀</li> <li>11. Foucault and the Government of Disability (2005) Shelley Tremain 選讀</li> <li>12. Cultural Locations of Disability (2006) Sharon L. Snyder 選讀</li> <li>13. Disability Aesthetics (2010) Tobin Siebers 選讀</li> <li>14. Disability Theory (2008) Tobin Siebers 選讀</li> <li>15. End-of-semester wrap-up 選讀</li> </ol>
------	--

<b>159879-00-1</b>	<b>弱勢研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>（一）國際化：這門課引介國際學人的弱勢研究成果應可啟發國內台灣文學的博碩士。</p> <p>（二）本土化：這門課將鼓勵博碩士把在這門課的所思所學應用到本土文學文化的研究上。</p> <p>（三）提昇台灣文學新生代研究者的競爭力：這門課以導讀英文學術論文的方式，鼓勵文學院的博碩士——大量閱讀國外論文；觀摩國際知名學者的治學之道與論文寫作方法；跳出台灣高等教育訓練的思辯模式，嘗試在類似美國大學seminar的情境中學習。</p>
上課內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction to this seminar</li> <li>2. What is Multiculturalism? Pros and Cons.</li> <li>3. The special issue on Taiwan of positions (a top journal in USA).</li> <li>4. The special issue on queers in China of positions.</li> <li>5. Gender and Nation</li> <li>6. Disabilities in Taiwan</li> <li>7. Ethnic Minorities in Taiwan</li> <li>8. Mid-semester wrap-up</li> <li>9. Stories by Kafka and Their Influences on Chinese-language fiction</li> <li>10. Stories by Kafka and Their Influences on Chinese-language fiction</li> <li>11. Kafka: Toward a Minor Literature. By Gilles Deleuze and Felix</li> </ol>

	<p>Guattari. 選讀</p> <p>12. Kafka: Toward a Minor Literature. 選讀</p> <p>13. A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia. By Gilles Deleuze and Felix Guattari. 選讀</p> <p>14. A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia. 選讀</p> <p>15. End-of-semester wrap-up</p>
--	--

<b>159891-00-1</b>	<b>同志研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>（一）導讀同志文學。</p> <p>（二）認識差異(differences)與倫理(ethics)：讓同學們增進對於〔不同社群〕的體諒了解，並化解歧視，仇恨，偏見。</p> <p>（三）文學的力與美：讓同學發現〔認同差異〕在文學世界的多彩展現。</p>
上課內容	<p>（一）《批判的性政治》，朱偉誠，台灣社會研究雜誌社</p> <p>（二）《關鍵詞300》，廖炳惠，台北麥田</p>

<b>159868-00-1</b>	<b>性別研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>「性別研究」當然是這門課的重點。但是這門課對於學生的要求類似本人開設的台文所必修課「研究方法」。</p> <p>可以這麼說：這門課是「性別研究風味」的「研究方法」。</p>
上課內容	<p>（一）韓江《素食者》</p> <p>（二）村田沙耶香《便利店人間》</p> <p>（三）楊双子《花開時節》</p> <p>（四）張亦絢《永別書：在我不在的時代》</p> <p>（五）史書美《視覺與認同》</p> <p>（六）Toril Moi《性/ 文本政治》</p> <p>（七）戴錦華《昨日之島》</p> <p>（八）孟悅，戴錦華《浮出歷史地表》</p> <p>（九）Tani Barlow《中國女性主義思想史中的婦女問題》</p> <p>（十）Iris Young《正義與差異政治》</p> <p>（十一）周蕾《婦女與中國現代性》</p>

<b>159910-00-1</b>	<b>兩岸後現代詩專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>（一）研讀兩岸後現代詩作品，增進對於台灣和大陸後現代詩及其美學的深入理解。</p> <p>（二）研讀兩岸後現代詩的理論與評論文章，培養詩學闡釋與批評的能力，以及批判性和理論性的思辯與表達的能力。</p> <p>（三）通過瞭解兩岸後現代詩美學的流變，探討兩岸文學史和文化史的發展軌跡與內在問題。</p>
上課內容	（一）引論 從現代到後現代：管管、蘇紹連、楊煉、嚴力

	<p>(二) 陳黎《島嶼邊緣》</p> <p>(三) 夏宇《腹語術》</p> <p>(四) 零雨《消失在地圖上的名字》</p> <p>(五) 焦桐《完全壯陽食譜》、陳克華《我檢到一顆頭顱》</p> <p>(六) 林耀德《1990》、鴻鴻《黑暗中的音樂》</p> <p>(七) 唐捐《無血的大戮》</p> <p>(八) 鯨向海《大雄》、楊佳嫻《少女維特》</p> <p>(九) 孫梓評《法蘭克學派》、林德俊《樂善好詩》、葉覓覓《越車越遠》</p> <p>(十) 孟浪《連朝霞也是陳腐的》、周倫佑《在刀鋒上完成的句法轉換》；李亞偉《豪豬的詩篇》、萬夏《本質》</p> <p>(十一) 翟永明《女人》、王小妮《有什麼在我心裡一過》</p> <p>(十二) 歐陽江河《誰去誰留》</p> <p>(十三) 蕭開愚《此時此地》</p> <p>(十四) 臧棣《空城計》</p> <p>(十五) 陳東東《夏之書·解禁書》、張棗《春秋來信》</p>
--	---

<b>159859-00-1</b>	<b>中國大陸當代詩研究專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 研讀中國當代詩作品，增進對於中國當代詩及其美學的深入理解。</p> <p>(二) 研讀中國當代詩的理論與評論文章，培養詩學闡釋與批評的能力，以及批判性和理論性的思辯與表達的能力。</p> <p>(三) 通過瞭解中國當代詩美學的流變，探討中國當代文學史和文化史的發展軌跡與內在問題。</p>
上課內容	<p>(一) 導言：X詩社、白洋淀詩派、今天派／朦朧詩</p> <p>(二) 多多《依舊是》、北島《北島詩歌集》</p> <p>(三) 楊煉《眺望自己出海》、顧城《顧城詩全編》</p> <p>(四) 海子《海子詩全編》、西川《大意如此》</p> <p>(五) 王小妮《致另一個世界》、翟永明《登高》</p> <p>(六) 周倫佑《後中國六部詩》、鍾鳴《中國雜技：硬椅子》</p> <p>(七) 李亞偉《紅色歲月》、萬夏《本質》</p> <p>(八) 孟浪《連朝霞也是陳腐的》</p> <p>(九) 歐陽江河《手藝與注目禮》</p> <p>(十) 蕭開愚《山坡與夜街的涼暖》</p> <p>(十一) 陳東東《導遊圖》</p> <p>(十二) 張棗《春秋來信》</p> <p>(十三) 臧棣《空城計》</p> <p>(十四) 森子《閃電須知》、陳先發《寫碑之心》</p> <p>(十五) 潘維《梅花酒》、車前子《散裝燒酒》</p> <p>(十六) 蔣浩《唯物》、韓博《飛去來寺》</p>



	(十七) 姜濤《好消息》、胡續冬《片片詩》、秦曉宇《夜飲》
--	-------------------------------

<b>159854-00-1</b>	<b>台灣當代詩研究專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 研讀台灣當代詩作品，增進對於台灣當代詩及其美學的深入理解。</p> <p>(二) 研讀台灣當代詩的理論與評論文章，培養詩學闡釋與批評的能力，以及批判性和理論性的思辯與表達的能力。</p>
上課內容	<p>(一) 導言：商禽、痲弦、羅門、管管……</p> <p>(二) 蘇紹連《童話遊行》、馮青《給微雨的歌》</p> <p>(三) 陳黎《陳黎詩集I》、《陳黎詩集II》</p> <p>(四) 夏宇《腹語術》、《摩擦·無以名狀》</p> <p>(五) 零雨《消失在地圖上的名字》、《特技家族》</p> <p>(六) 楊澤《薔薇學派的誕生》、羅智成《夢中邊陲》、黃智溶《海堂研究報告》</p> <p>(七) 焦桐《完全壯陽食譜》、白靈《昨日之肉》、簡政珍《爆竹翻臉》</p> <p>(八) 陳義芝《陳義芝世紀詩選》、陳育虹《之間》</p> <p>(九) 陳克華《欠砍頭詩》、《我撿到一顆頭顱》</p> <p>(十) 林耀德《都市終端機》、《1990》</p> <p>(十一) 鴻鴻《夢遊的門》、許悔之《陽光蜂房》</p> <p>(十二) 羅任玲《逆光飛行》、李進文《雨天脫隊的點點滴滴》、孫</p> <p>(十三) 維民《異形》</p> <p>(十四) 唐捐《無血的大戮》、《金臂勾》</p> <p>(十五) 顏艾琳《骨皮肉》、陳大為《巫術掌紋》</p> <p>(十六) 鹿茸《流浪築牆》、楊佳嫻《少女維特》</p> <p>(十七) 鯨向海《精神病院》、孫梓評《法蘭克學派》</p> <p>(十八) 林德俊《樂善好詩》、葉覓覓《漆黑》</p>

<b>159846-00-1</b>	<b>台灣新電影專題研究（一）（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 觀摩侯孝賢的電影，研討侯孝賢及台灣新電影美學所表達的文化、社會、政治（後）現代性問題的表達。</p> <p>(二) 研讀有關侯孝賢的評論，培養電影與視覺文化批評能力，包括理論思辯與表達能力。</p> <p>(三) 從侯孝賢電影涉及的社會文化議題出發，討論台灣當代文化與社會的一般問題。</p> <p>四、探討侯孝賢電影美學與世界電影及現代藝術潮流的關係。</p>
上課內容	<p>(一) 概論：課程簡介 / 電影片段 / 電影理論 / 文化理論</p> <p>(二) 《兒子的大玩偶》，曾壯祥《小琪的那頂帽子》，萬仁《蘋果的滋味》</p> <p>(三) 《風櫃來的人》</p>

	<p>(四) 《冬冬的假期》</p> <p>(五) 《童年往事》</p> <p>(六) 《戀戀風塵》</p> <p>(七) 《尼羅河女兒》</p> <p>(八) 《悲情城市》</p> <p>(九) 《戲夢人生》</p> <p>(十) 《好男好女》</p> <p>(十一) 《南國再見，南國》</p> <p>(十二) 《海上花》</p> <p>(十三) 《千禧曼波》</p> <p>(十四) 《珈琲時光》</p> <p>(十五) 《最好的時光》</p>
--	---

<b>159845-00-1</b>	<b>台灣新電影專題研究(二)(碩班、博班選修)3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 觀摩楊德昌和蔡明亮的電影，研討楊德昌和蔡明亮及台灣新電影美學所表達的文化、社會、政治(後)現代性問題的表達。</p> <p>(二) 研讀有關楊德昌和蔡明亮的評論，培養電影與視覺文化批評能力，包括理論思辯與表達能力。</p> <p>(三) 從楊德昌和蔡明亮電影涉及的社會文化議題出發，討論台灣當代文化與社會的一般問題。</p> <p>(四) 探討楊德昌和蔡明亮電影美學與世界電影及現代藝術潮流的關係。</p>
上課內容	<p>(一) 導言</p> <p>(二) 楊德昌《光陰的故事·指望》、《海灘的一天》、《青梅竹馬》、《恐怖份子》、《牯嶺街少年殺人事件》、《獨立時代》、《麻將》、《一一》</p> <p>(二) 蔡明亮《青少年哪吒》、《愛情萬歲》、《河流》、《洞》、《你那邊幾點》、《天橋不見了》、《不散》、《天邊一朵雲》、《黑眼圈》、《臉》、《郊遊》</p>

<b>159842-00-1</b>	<b>中國當代電影專題研究(碩班、博班選修)3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 觀摩中國當代重要導演(主要包括陳凱歌、張藝謀、姜文、賈樟柯)的電影，研討中國「第五代」和「第六代」電影美學所表達的文化、社會、政治(後)現代性問題的表達，同時以期展開與台灣電影相比較的視野。</p> <p>(二) 研讀有關電影的研究和評論，培養電影與視覺文化批評能力，包括理論思辯與表達能力。</p> <p>(三) 從中國當代電影涉及的社會文化議題出發，討論中國文化與社會的一般問題，以至華語文化的相關問題。</p> <p>(四) 探討中國當代電影與台灣電影、世界電影及現代藝術潮流的關</p>

	係。
上課內容	<p>(一) 導論：中國當代電影發展史簡述</p> <p>(二) 《黃土地》(1984, 陳凱歌)</p> <p>(三) 《大紅燈籠高高掛》(1991, 張藝謀)</p> <p>(四) 《紅高粱》(1988, 張藝謀)</p> <p>(五) 《鬼子來了》(2000, 姜文)</p> <p>(六) 《霸王別姬》(1993, 陳凱歌)</p> <p>(七) 《活著》(1994, 張藝謀)</p> <p>(八) 《孩子王》(1987, 陳凱歌)</p> <p>(九) 《陽光燦爛的日子》(1994, 姜文)</p> <p>(十) 《秋菊打官司》(1992, 張藝謀)</p> <p>(十一) 《小武》(1997, 賈樟柯)</p> <p>(十二) 《站台》(2000, 賈樟柯)</p> <p>(十三) 《任逍遙》(2002, 賈樟柯)</p> <p>(十四) 《世界》(2004, 賈樟柯)</p> <p>(十五) 《三峽好人》(2006, 賈樟柯)</p>

<b>159833-00-1</b>	<b>台灣現代主義專題(碩班、博班選修) 3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 增進學生對於台灣六〇至七〇年代文學史與文學思潮的認識。</p> <p>(二) 培養學生閱讀、欣賞、並解讀文學作家、作品的的能力。</p> <p>(三) 訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>(四) 透過文學史的研究討論瞭解台灣社會。</p>
上課內容	<p>(一) 現代文學與鄉土文學的辯證關係</p> <p>(二) 現代主義旅行到台灣</p> <p>(三) 七等生的精神分裂世界</p> <p>(四) 文興：語言變革與藝術變貌</p> <p>(五) 歐陽子：挑戰傳統與道德</p> <p>(六) 白先勇：同志書寫與幽暗意識</p> <p>(七) 新詩論戰與現代主義的反思</p> <p>(八) 鄉土文學與寫實主義的崛起</p> <p>(九) 黃春明的現代主義洗禮及其轉變</p> <p>(十) 王禎和小說中的現代與鄉土</p> <p>(十一) 陳映真對現代主義的接受與批判</p> <p>(十二) 葉石濤：台灣寫實主義的重鎮</p>

<b>159855-00-1</b>	<b>一九五〇、六〇年代台灣文學研究專題(碩班、博班選修) 3學分、3小時</b>
課程目標	<p>本課程設計在於重新了解戰後五〇、六〇年代，戰後台灣文學的發展，並非是由作家自主的開拓與塑造，而是經由客觀的龐大政治體制所操縱。就海峽兩岸而言，台灣與中國是處在內戰體制的歷史環境。</p>

	<p>但是，就全球格局而言，台灣文學是置放在美蘇對峙的冷戰結構中。因此，有關這段時期文學的檢討，就不可能孤立地專注於台灣文學作品的解讀，而必須從內戰體制與冷戰體制的重層結構來考察。本課程主要在於讓學生清楚當時的文學生態是如何形成。</p>
上課內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 戰後台灣文學的重建與頓挫</li> <li>(二) 全球冷戰體制的形成與台灣反共政策</li> <li>(三) 五〇年代反共體制與作家書寫策略</li> <li>(四) 陳紀澄與姜貴：反共文學的重要遺產</li> <li>(五) 美援文化與美國新聞處：台灣與香港</li> <li>(六) 現代主義旅行與轉化</li> <li>(七) 冷戰時期的無限與侷限：思想檢查與想像偷渡</li> <li>(八) 強調人性幽暗面的現代主義</li> <li>(九) 現代詩、現代散文、現代小說的發達</li> <li>(十) 現代詩的重要論戰：余光中與洛夫</li> <li>(十一) 陳映真對現代主義的反省：左翼思考</li> <li>(十二) 重要文學陣營：《文星》、《現代文學》、《文學季刊》</li> <li>(十三) 白先勇、歐陽子、王文興的小說成就</li> <li>(十四) 黃春明、陳映真、王禎和的寫實與現代</li> <li>(十五) 現代詩藝的成就：《現代詩》、《藍星》、《創世紀》</li> <li>(十六) 新批評的盛行：夏志清、姚一葦、余光中、顏元叔</li> <li>(十七) 現代散文的崛起：余光中、楊牧、張曉風</li> </ul>

<b>159876-00-1</b>	<b>一九六〇、七〇台灣文學史研究專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 增進學生對於台灣六〇至七〇年代文學史與文學思潮的認識。</li> <li>(二) 培養學生閱讀、欣賞、並解讀文學作家、作品的的能力。</li> <li>(三) 訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</li> <li>(四) 透過文學史的研究討論瞭解台灣社會。</li> </ul>
上課內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一) 現代文學與鄉土文學的辯證關係</li> <li>(二) 現代主義旅行到台灣</li> <li>(三) 七等生的精神分裂世界</li> <li>(四) 王文興：語言變革與藝術變貌</li> <li>(五) 歐陽子：挑戰傳統與道德</li> <li>(六) 白先勇：同志書寫與幽暗意識</li> <li>(七) 新詩論戰與現代主義的反思</li> <li>(八) 鄉土文學與寫實主義的崛起</li> <li>(九) 黃春明的現代主義洗禮及其轉變</li> <li>(十) 王禎和小說中的現代與鄉土</li> <li>(十一) 陳映真對現代主義的接受與批判</li> <li>(十二) 葉石濤：台灣寫實主義的重鎮</li> </ul>

<b>159828-00-1</b>	<b>一九八〇年代台灣文學研究專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>一、增進學生對於台灣六〇至八〇年代文學史與文學思潮的認識。</p> <p>二、培養學生閱讀、欣賞、並解讀文學作家、作品的的能力。</p> <p>三、訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>四、透過文學史的研究討論瞭解台灣社會。</p>
上課內容	<p>第一章 現代文學與鄉土文學的辯證關係</p> <p>第二章 現代主義旅行到台灣</p> <p>第三章 七等生的精神分裂世界</p> <p>第四章 王文興：語言變革與藝術變貌</p> <p>第五章 歐陽子：挑戰傳統與道德</p> <p>第六章 白先勇：同志書寫與幽暗意識</p> <p>第七章 陳映真：從同情到批判的小說</p> <p>第八章 黃春明：從現代主義到後殖民文學的過渡</p> <p>第九章 後現代的意義</p> <p>第十章 一九八〇年代台灣文學的轉向</p> <p>第十一章 施叔青：從現代主義到女性主義</p> <p>第十二章 李昂：女性意識的崛起</p> <p>第十三章 張大春：謊言與真理的辯證</p> <p>第十四章 林耀德對歷史記憶的挑戰</p> <p>第十五章 朱天文：老靈魂與時間之死</p> <p>第十六章 朱天心：站在邊緣立場質疑歷史的真實性</p>

<b>159869-00-1</b>	<b>台灣後殖民與後現代文學專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>台灣歷史環境的曲折與駁雜，釀造了戰前時期與戰後時期豐富的文學生產。從殖民地階段的日語文學，到戰後戒嚴時期的漢語文學，相當清楚顯示了台灣作家在漫長的威權時代中所呈現的文學心靈。本課程的目標，在於使學生理解兩種不同歷史階段，對台灣文學發展的衝擊。文學必須經過高度權力的考驗，才有可能沉澱成為台灣社會的美學價值。大量閱讀日據與戰後的文學作品，並且通過這樣的閱讀，理解作家靈魂受到怎樣的扭曲，以及作家如何在困難環境展現抵抗意志，在這樣的基礎上，才有可能理解一九八〇年代以後的後現代文學是如何開放，又是如何兼容並蓄。</p>
上課內容	<p>（一）後現代主義在台灣</p> <p>（二）符號與閱讀</p> <p>（三）符號與理體中心主義</p> <p>（四）讀者的誕生</p> <p>（五）傅柯與新歷史主義</p> <p>（六）論述・權力與文學批評</p> <p>（七）拉崗心理分析學與文學</p>

	<p>(八) 詹明信的後現代主義理論</p> <p>(九) 後現代主義與女性主義</p> <p>(十) 後現代主義與後殖民理論</p> <p>(十一) 後殖民理論的定義、範圍與運用</p> <p>(十二) 殖民主義與文學</p> <p>(十三) 東方主義及其周邊</p> <p>(十四) 法農的去殖民思考</p> <p>(十五) 殖民地文學的再評價</p> <p>(十六) 皇民化文學至戰後五〇年代文學</p>
--	---

<b>159841-00-1</b>	<b>台灣現代與後現代文學專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 增進學生對於台灣六〇至八〇年代文學史與文學思潮的認識。</p> <p>(二) 培養學生閱讀、欣賞、並解讀文學作家、作品的的能力。</p> <p>(三) 訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>(四) 透過文學史的研究討論瞭解台灣社會。</p>
上課內容	<p>(一) 現代文學與鄉土文學的辯證關係</p> <p>(二) 現代主義旅行到台灣</p> <p>(三) 七等生的精神分裂世界</p> <p>(四) 王文興：語言變革與藝術變貌</p> <p>(五) 歐陽子：挑戰傳統與道德</p> <p>(六) 白先勇：同志書寫與幽暗意識</p> <p>(七) 陳映真：從同情到批判的小說</p> <p>(八) 黃春明：從現代主義到後殖民文學的過渡</p> <p>(九) 後現代的意義</p> <p>(十) 一九八〇年代台灣文學的轉向</p> <p>(十一) 施叔青：從現代主義到女性主義</p> <p>(十二) 李昂：女性意識的崛起</p> <p>(十三) 張大春：謊言與真理的辯證</p> <p>(十四) 林耀德對歷史記憶的挑戰</p> <p>(十五) 朱天文：老靈魂與時間之死</p> <p>(十六) 朱天心：站在邊緣立場質疑歷史的真實性</p>

<b>159893-00-1</b>	<b>台韓現代文學論爭專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 了解東亞國家獨特的現代經驗。</p> <p>(二) 把握20世紀台灣和韓國的文學論爭。</p> <p>(三) 認識兩國主要作家、作品和文學評論家。</p>
上課內容	<p>(一) 課程概述、文學研究的東亞角度      講述與分組</p> <p>(二) 台灣的現代經驗與日據時期文學      講述與討論</p> <p>(三) 戰後台灣文學的焦點                  講述與討論</p> <p>(四) 韓國現代文學的開始                  講述與討論</p>

	<p>(五) 解放後的韓國文學發展 講述與討論</p> <p>(六) 台灣日據時期文學論爭一報告 報告與討論</p> <p>(七) 韓國日據時期文學論爭 講述與討論</p> <p>(八) 戰後初期台灣文學論爭一報告 報告與討論</p> <p>(九) 光復時期韓國文學論爭 講述與討論</p> <p>(十) 60年代台灣現代詩論爭一報告 報告與討論</p> <p>(十一) 60年代韓國純粹、參與文學論爭 講述與討論</p> <p>(十二) 70年代台灣鄉土文學論爭一報告 報告與討論</p> <p>(十三) 6、70年代韓國寫實主義文學論爭 講述與討論</p> <p>(十四) 80年代台灣本土文學論爭一報告 報告與討論</p> <p>(十五) 80年代韓國民族、民眾、勞動文學論爭 講述與討論</p> <p>(十六) 90年代台灣皇民文學、左翼文學及其他論爭一報告 報告與討論</p> <p>(十七) 90年代韓國現實主義論爭 講述與討論</p> <p>(十八) 期末檢討與補充 討論</p>
--	---

<b>159840-00-1</b>	<b>文藝行政（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 將行政學引入文藝領域，建構系統知識。</p> <p>(二) 讓文學科系學生在一般知識的探求外，往應用面開發，學習文藝工作的基本職能。</p> <p>(三) 通過文藝行政，擴大了解文官制度中的文化行政職系，為學生尋找新的出路。</p>
上課內容	<p>(一) 前言</p> <p>(二) 文藝生態系統</p> <p>(三) 文藝行政組織</p> <p>(四) 文藝行政的運作</p> <p>(五) 文藝行政資源的開發與管理</p> <p>(六) 文藝行政業務項目</p> <p>(七) 做好文藝行政的條件</p>

<b>159838-00-1</b>	<b>台灣文學編輯專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>「編輯」其實是「輯」而後「編」，是訊息與知識傳播的最關鍵環節。從文學角度來看，所有一切創作文本必須經由編輯成媒介而後得以傳播，媒介多元，各自有其所能發揮的功能，編者的學養、心胸、識見等，在其中都會產生作用，而最終能否生成典律，長久產生影響，除了機緣，也必與編者有關。</p>
上課內容	<p>(一) 前言</p> <p>1-1 編輯是什麼？</p> <p>1-2 編輯的學科化</p> <p>(二) 媒介活動的基本結構</p>

	<p>2-1 傳播模式</p> <p>2-2 媒介活動</p> <p>2-3 編輯流程</p> <p>(三) 不同媒介的編輯行為</p> <p>3-1 報紙文學副刊</p> <p>3-2 文學雜誌</p> <p>3-3 文學圖書</p> <p>3-4 新興媒介</p> <p>(四) 文學編輯的專題研究舉例</p> <p>4-1 紀弦與《現代詩》</p> <p>4-2 鍾肇政通過編輯的文學實踐</p> <p>4-3 余光中如何編「文學大系」</p> <p>4-4 張默的小詩編輯</p> <p>4-5 一代名編王慶麟(痲弦)</p> <p>4-6 楊牧與「新潮叢書」</p> <p>4-7 杜十三如何編輯自己</p> <p>4-8 向陽和他的網站</p> <p>4-9 初安民：從《聯合文學》到《印刻文學生活誌》</p>
--	---

<b>159827-00-1</b>	<b>出版產業與文化發展(碩班、博班選修) 3學分、3小時</b>
課程目標	<p>出版是什麼</p> <p>出版作為一種文化產業</p> <p>出版是文化發展重要的檢驗指標</p> <p>文學與出版關係</p>
上課內容	<p>臺灣文學出版史略之一：清代時期</p> <p>臺灣文學出版史略之二：日本時代</p> <p>臺灣文學出版史略之三：戰後初期</p> <p>臺灣文學出版史略之四：戒嚴時期</p> <p>臺灣文學出版史略之五：解嚴以後</p> <p>臺灣文學出版史略之六：新媒體時代</p> <p>臺灣文學工具書</p> <p>臺灣文學論著之一：理論與批評</p> <p>臺灣文學論著之二：歷史專書</p> <p>臺灣文學選集之一：斷代選集</p> <p>臺灣文學選集之二：年度選集</p> <p>臺灣文學選集之三：主題選集</p> <p>臺灣文學選集之四：社群、區域選集</p> <p>臺灣文學作家作品集之一：個集</p> <p>臺灣文學作家作品集之二：全集</p>



<b>159836-00-1</b>	<b>東亞現代性與文化翻譯專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>一、理解「現代性」與「翻譯」兩組概念與知識生產的關係。</p> <p>二、閱讀後殖民研究領域中重要的經典著作。</p> <p>三、認識「國族主義」與「性／別」如何透過「現代性」與「翻譯」建構。</p> <p>四、理解「全球化」中的知識生產問題。</p> <p>五、初步理解東亞各地的文學論述中的「現代性」與「翻譯」問題。</p>
上課內容	<p>（一）概念釐清 The Conceptual Map</p> <p>（二）「現代性」與國族、性別、全球化</p> <p>（三）「翻譯」與國族、性別、全球化</p> <p>（四）東亞「殖民現代性」與「文化翻譯」</p> <p>（五）東亞現當代文學中的「現代性」與「翻譯」</p>

<b>159835-00-1</b>	<b>台灣文學與文化研究專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>一、理解「文化研究」的內涵，以及台灣文學研究方法。</p> <p>二、學習以不同主題導入文化與文學研究的方法論。</p> <p>三、認識階級、種族、性／別與文化為何相關？如何相關？</p> <p>四、透過解讀既有研究與課堂討論發展出自己的問題意識。</p> <p>五、學習跨學科、跨領域的研究方法。</p>
上課內容	<p>（一）什麼是「文化研究」？</p> <p>（二）「文化生產」與階級</p> <p>（三）「種族」</p> <p>（四）「性／別」</p> <p>（五）語言與文化政治</p>

<b>159830-00-1</b>	<b>台灣現代詩與現代散文專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>本課程將專注於詩人與小說家的藝術成就，其中詩人包括方思、商禽、痲弦、白萩、方莘、羅門、楊澤、陳義芝、羅智成，以及小說家七等生、聶華苓、於梨華、劉大任、陳映真、施叔青、朱西甯。他們的作品內容與創作技巧，可以說開啟了一個時代的藝術風貌。從這些創作者的作品，可以窺探他們所創造出來的美學，已經把台灣文學的版圖擴張到最遙遠的邊界。透過他們的作品，當可理解文意煉金術的奧秘與奧妙。</p>
上課內容	<p>對以下作家的作品閱讀與再閱讀：</p> <p>（一）白萩</p> <p>（二）方思</p> <p>（三）商禽</p> <p>（四）痲弦</p> <p>（五）方莘</p> <p>（六）楊澤</p>

	<p>(七) 陳義芝</p> <p>(八) 羅智成</p> <p>(九) 七等生</p> <p>(十) 聶華苓</p> <p>(十一) 於梨華</p> <p>(十二) 劉大任</p> <p>(十三) 陳映真</p> <p>(十四) 朱西甯</p> <p>(十五) 施叔青</p>
--	---

<b>159832-00-1</b>	<b>世界電影與現代主義 (碩班、博班選修) 3學分、3小時</b>
課程目標	透過觀看電影作品並研讀相關的電影研究和評論，培養對於電影與影像文化、視聽文化的批評與研究能力，包括理論思辯與表達能力。
上課內容	<p>(一) 緒論</p> <p>(二) 電影《現代啟示錄》(科波拉)</p> <p>(三) 電影《地下社會》(庫斯圖理查)</p> <p>(四) 電影《週末》(高達)</p> <p>(五) 電影《中產階級拘謹的魅力》(布紐埃爾)</p> <p>(六) 電影《自由的幻影》(布紐埃爾)</p> <p>(七) 電影《八又二分之一》(費里尼)</p> <p>(八) 電影《想當年》(費里尼)</p> <p>(九) 電影《發條橘子》(庫布里克)</p> <p>(十) 電影《厄夜變奏曲》(拉斯·馮·提爾)</p> <p>(十一) 電影《紅色沙漠》(安東尼奧尼)</p> <p>(十二) 電影《潛行者》(塔可夫斯基)</p> <p>(十三) 電影《二樓傳來的歌聲》(安德松)</p> <p>(十四) 電影《假面》(伯格曼)</p> <p>(十五) 電影《去年在馬倫巴》(雷奈)</p> <p>(十六) 電影《廚師、大盜、他的太太和她的情人》(格林納威)</p> <p>(十七) 電影《蒲公英》(伊丹十三)</p>

<b>159829-00-1</b>	<b>臺灣文學與出版專題研究 (碩班、博班選修) 3學分、3小時</b>
課程目標	<p>一、出版是什麼</p> <p>二、出版作為一種文化產業</p> <p>三、出版是文化發展重要的檢驗指標</p> <p>四、文學與出版關係</p>
上課內容	<p>(一) 觀念</p> <p>出版是什麼</p> <p>出版作為一種文化產業</p> <p>出版是文化發展重要的檢驗指標</p>

	<p>文學與出版關係</p> <p>(二) 發展</p> <p>臺灣文學出版史略之一：清代時期</p> <p>臺灣文學出版史略之二：日本時代</p> <p>臺灣文學出版史略之三：戰後初期</p> <p>臺灣文學出版史略之四：戒嚴時期</p> <p>臺灣文學出版史略之五：解嚴以後</p> <p>臺灣文學出版史略之六：新媒體時代</p> <p>(三) 類別</p> <p>臺灣文學工具書</p> <p>臺灣文學論著之一：理論與批評</p> <p>臺灣文學論著之二：歷史專書</p> <p>臺灣文學選集之一：斷代選集</p> <p>臺灣文學選集之二：年度選集</p> <p>臺灣文學選集之三：主題選集</p> <p>臺灣文學選集之四：社群、區域選集</p> <p>臺灣文學作家作品集之一：個集</p> <p>臺灣文學作家作品集之二：全集</p>
--	--

<b>159843-00-1</b>	<b>書寫台灣文學史方法論（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	<p>(一) 增進學生對於文藝理論及文學批評的認識。</p> <p>(二) 培養學生閱讀、欣賞、並解讀文學作家、作品的的能力。</p> <p>(三) 訓練學生獨立思辯及流暢表達的能力。</p> <p>(四) 透過文學理論及作品的研讀瞭解台灣文學的發展。</p>
上課內容	<p>(一) 後殖民史觀的成立與文學史分期</p> <p>(二) 台灣新文學觀念的形成</p> <p>(三) 一九二〇年代台灣文學的啟蒙</p> <p>(四) 一九二〇年代台灣文學左傾與鄉土文學確立</p> <p>(五) 台灣寫實文學與批判精神</p> <p>(六) 一九四〇年代台灣皇民化運動</p> <p>(七) 殖民地文學的終結</p> <p>(八) 戰後文學的重建與頓挫</p> <p>(九) 二二八事件的衝擊</p> <p>(十) 反共文學的形成與發展</p> <p>(十一) 一九五〇年代台灣文學的突破</p> <p>(十二) 橫的移植與現代主義文學的發展</p> <p>(十三) 一九六〇年代文學的藝術成就</p> <p>(十四) 台灣女性詩人與散文家的風格</p> <p>(十五) 鄉土文學的崛起與論戰</p> <p>(十六) 一九八〇年代台灣文學主體的形成</p>

	(十七) 後現代與後殖民文學的浮現 (十八) 朝向華文文學重鎮的成立
--	---------------------------------------

<b>159942-00-1</b>	<b>女性主義與台灣文學專題（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	研讀女性主義文學批評的各種流派及重要議題，以與台灣文學相互參照對話，深入探討性別與文本政治的多重關係。
上課內容	<p>課程介紹／女性主義理論與流派</p> <p>一、正典與閱讀</p> <p>(一) Virginia Woolf 自己的房間 ch1~4</p> <p>(二) Virginia Woolf 自己的房間 ch5~6 &amp; Gibert &amp; Gubar 鏡與妖女：對女性主義批評與反思</p> <p>二、語言／主體／認同</p> <p>(三) Gayle Rubin 女人交易</p> <p>(四) Chris Weedon 女性主義實踐與後結構主義理論 ch.4 &amp; ch.5 『話語、權利與抵抗』</p> <p>(五) 心智母親：心理分析與女權主義（參考著作：母職的再生產）</p> <p>(六) 史碧娃克 屬下能說話嗎</p> <p>(七) Susan Friedman 超越女作家批評與女性文學批評</p> <p>三、身體與慾望</p> <p>(八) Helene Cixous 美杜莎的笑聲</p> <p>(九) Julia Kristeva 婦女的時間</p> <p>(十) Luce Irigaray 此性非一 Luce Irigaray 當我們的雙唇一起說話</p> <p>(十一) Cherry Smith 酷兒究竟是什麼 Judith Butler 模仿與性別反抗</p> <p>四、影像與文化研究</p> <p>(十二) 約翰斯道雷 文化理論與通俗文化導論ch.6 女權主義 &amp; 安妮巴爾薩摩 信息時代的女權主義</p> <p>(十三) 總論：Rita Felski Literature after Feminism：Introduction</p>

<b>159905-00-1</b>	<b>精神分析理論與批評（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	本課程將討論精神分析理論（主要是拉岡學派）的基本概念，瞭解有關拉岡精神分析理論的基本面貌和意涵。本課程對精神分析理論的研討也將結合文學／文化文本的解讀與批評，以及當代文化、理論熱點，以期使精神分析理論成為文學／文化批評和研究的有效認識論和方法論。
上課內容	<p>(一) 引言：精神分析的基本觀念概論（從佛洛伊德到拉岡）</p> <p>(二) 想像域/鏡像階段/自我</p> <p>(三) 符號域</p> <p>(四) 主體 I</p>

	<p>(五) 主體Ⅱ</p> <p>(六) 主體Ⅲ</p> <p>(七) 隱喻和換喻</p> <p>(八) 大他者</p> <p>(九) 陽具／欲望</p> <p>(十) 真實域</p> <p>(十一) 小它物</p> <p>(十二) (穿越) 幻想</p> <p>(十三) 絕爽與性別</p> <p>(十四) 四種話語</p> <p>(十五) 徵兆／聖兆</p>
--	--

<b>159847-00-1</b>	<b>典籍專題研究（碩班、博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	針對碩博士生對於原文典籍以及邏輯理論運用，進行集中閱讀與訓練以期達成獨立研究能力的目標
上課內容	<p>(一) 島田謹二，〈領台直後の物情を詠えるわが漢詩〉，《華麗島文學志》（東京：明治書院，1995）</p> <p>(二) 佐藤伸宏，〈「象徵詩」の理念〉，《日本近代象徵詩の研究》（東京：翰林書房，2005）</p> <p>(三) 大笹吉雄，〈大正期の小劇場運動〉，收於《日本現代演劇史大正・昭和初期篇》〈第三章築地小劇場〉（東京：白水社，1986）</p> <p>(四) 佐藤伸宏，〈象徵詩の転回〉，《日本近代象徵詩の研究》（東京：翰林書房，2005）</p> <p>(五) 久米依子，〈構成される少女.2 少女小説ジャンルの形成と友愛物語〉，《「少女小説」の生成》，（東京：青弓社，2013）</p> <p>(六) 池田敏雄，〈柳宗悦と柳田国男の「不親切」—「民芸」と「民俗」をめぐる一〉，《池田敏雄台湾民俗著作集》（綠蔭書房）</p> <p>(七) 安智史，〈民謡・民衆・家庭——白鳥省吾と北原白秋の論争をめぐる〉，《『日本詩人』と大正詩—“口語共同体”の誕生》（東京：森話社，2006）</p> <p>(八) 井上理恵，〈村山知義の演劇的足跡〉，收於岩本憲兒編《村山知義 劇的尖端》（東京：森話社，2012）</p> <p>(九) 藤森成吉，〈移民〉，《戦旗ナック——日本プロレタリア文学集1》（新日本出版社）</p> <p>(十) 島田謹二，〈台湾に取材せる写生文作家〉，《華麗島文學志》（東京：明治書院，1995）</p> <p>(十一) 島田謹二，〈伊良子清白の「聖廟春歌」〉，《華麗島文學志》（東京：明治書院，1995）</p> <p>(十二) 橋本恭子，〈「外地文學論」の形成過程〉第1節+第4節，《『華麗島文学志』とその時代—比較文学者島田謹二の台湾体験》</p>

	<p>(十三) 中山侑，〈青年演劇運動〉，收於浜田秀三郎編，《台灣演劇の現状》（東京：大空社，2000）</p> <p>(十四) 中山侑，〈美しき建設〉，收於中島利郎編，《台灣戯曲. 脚本集 五》（東京：綠蔭書房，2003）</p> <p>(十五) 谷悦子，〈童謡論〉，《まど・みちお一研究と資料》（和泉書院，1995）</p>
--	--

<b>159862-00-1</b>	<b>英文台灣文學史史料學（博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	介紹台灣文學在歐美之發展及相關研究論述。
上課內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程介紹</li> <li>2. 拼音系統簡介</li> <li>3. 夏志清 “台灣小說裡的兩個世界” (1976) Jeannette Faurot “Introduction” to Chinese Literature From Taiwan(1980) Josepf Lan “Preface” to The Unbroken Chain(1983)</li> <li>4. Robert E.Hegel “The Search for Identity in Fiction from Taiwan” in Expression of Self in Chinese Literature(1985)</li> <li>5. Howard Goldblatt “Introduction” to World Apart(1990)</li> <li>6. Helmut Martin” A new Proximity: Chinese Literature in the PRC and on Taiwan” in World Apart Michael Duke “The Problematic Nature of Modern and Contemporary Chinese Fiction in English Translation” in World Apart “Introduction” to Modern Chinese Women Writers(1989)</li> <li>7. Yvonne Sung-sheng Chang Literary Culture un Taiwan CH.1(2004)</li> <li>8. Rey Chow “Introduction: On Chinese as a Theoretical Problem “ in Modern Chinese Literary and Cultural Studies in the Age of Theory(2000)</li> <li>9. Michelle Yeh “International Theory and the Transnational Critic: China in the Age of Multiculturalism “ in Modern Chinese Literary and Cultural Studies in the Age of Theory</li> <li>10. Faye Yuan Kleeman Under an Imperial Sun CH.4(2003)</li> <li>11. Emma Jinhua Teng “Introduction “ to Taiwan ‘s Imaged Geography(2003)</li> <li>12. Fran Martin “Introduction: Mobile Knowledges” in Situating Sexualities(2003) “</li> <li>13. Sylvia Li-chun Lin “Ethnicity and Atrocity” in Representing Atrocity in Taiwan(2007)</li> <li>14. Margaret Hillenbrand “Sex and the City “ in Literature Modernity and the Practice of Resistance(2007)</li> </ol>

	15. John Balcorn “Translator ‘s Introduction” to Indigenous Writers of Taiwan(2005) 16. 總結
--	---

<b>159861-00-1</b>	<b>日文台灣文學史史料學（博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	本課程主要為博士班學生所設計，目的在於養成學生對於日文原典及以及日文史料的掌握能力，俾便將來研究時能有更深入的考察與分析同時希冀養成學生自行研究的自主能力。
上課內容	（一）河原功《被翻弄的台灣文學》(研文出版，2010) （二）鶴見俊輔《戰爭期日本精神史 1931-1945》 （三）《ポスト満洲映画論:日中映畫往還》四方田犬彦，晏妮編(人文書院，2010年) （四）《戰時日中映画交渉史》晏妮(岩波書店，2010年)

<b>159871-00-1</b>	<b>空間理論與台灣文學（博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	以空間概念應用在台灣文學批評，運用跨學科的訓練，開展文學研究的新範疇。
上課內容	（一）巴赫金 “小說的時間形式和時空體形式” （二）巴赫金 “小說的時間形式和時空體形式” （三）班雅明 “遊手好閒者”；塞托 “行走于城市” （四）塞托 “航海式與監獄式” “空間敘述” （五）巴舍拉 “空間詩學導論” （六）段義孚 經驗透視中的空間與地方 ch9-12 （七）傅寇 “不同空間的正文與上下文” “地理學問題” （八）列斐伏爾的空間理論 （九）哈維 後現代狀況 V3 （十）索雅 第三空間 V1 （十一）McDowell, 性別認同與地方 Ch1-2. （十二）Crang, 文化地理學 （十三）總論

<b>159852-00-1</b>	<b>典籍與理論研究（博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	對於博士生對於原文典籍以及邏輯理論運用，進行集中閱讀與訓練以期達成獨立研究能力的目標
上課內容	（一）1930年代後期から1940年代にかけて台湾文学論述 （二）張文環「台湾文学の将来について」（1938年3月） （三）中村哲「外地文学の課題」（1938年7月） （四）神田喜一郎「台湾における文学について」（1941年5月） （五）島田謹二「台湾の文学的過現未」（1941年1月） （六）「『華麗島文学志』に打ち込んだ頃」「台湾の文学的過去に

	<p>ついて」</p> <p>(七)「明治の内地文学にあわられたる台湾」「佐藤春夫氏の女誠扇綺譚」</p> <p>(八) 島田謹二『華麗島文学志』</p> <p>(九)「台湾文学の歩み」「作家と作品」藤井省三『台湾文学この百年』</p> <p>(十)「日本文学に見る台湾」「台湾文学史」</p> <p>(十一)河原功『台湾新文学運動の展開』</p> <p>(十二)「戦時下の台湾文学」山口守『講座 台湾文学』</p>
--	--

<b>159925-00-1</b>	<b>獨立研究（博班選修）3學分、3小時</b>
課程目標	協助學生進行獨立研究、深化研究潛力、培養研究視野。
上課內容	依學生提出之研究計畫調整。



## 陸、課程檢核表及修業規劃表

### 一、課程檢核表

台灣文學研究所碩士班 畢業學分：27學分（96-104學年度入學學生32學分） 姓名： 學號：			
必修課程（9學分）			
課程名稱	學分	成績	及格
台灣文學史史料學（碩一上學期）	3		<input type="checkbox"/>
台灣文學史史料學（碩一下學期）	3		<input type="checkbox"/>
文學研究方法論（碩二上學期）	3		<input type="checkbox"/>
選修課程			
課程名稱	學分	成績	及格
1.			<input type="checkbox"/>
2.			<input type="checkbox"/>
3.			<input type="checkbox"/>
4.			<input type="checkbox"/>
5.			<input type="checkbox"/>
6.			<input type="checkbox"/>
7.			<input type="checkbox"/>
8.			<input type="checkbox"/>
9.			<input type="checkbox"/>
10.			<input type="checkbox"/>
11.			<input type="checkbox"/>
12.			<input type="checkbox"/>
所外、校際選修課程（最多6學分，經諮詢所長後，得修習）			
課程名稱	學分	成績	及格
1.			<input type="checkbox"/>
2.			<input type="checkbox"/>
3.			<input type="checkbox"/>
總計學分：			

<b>台灣文學研究所博士班</b> 畢業學分：21學分（96-104學年度入學學生24學分） 姓名： 學號：			
選修課程			
課程名稱	學分	成績	及格
1.			<input type="checkbox"/>
2.			<input type="checkbox"/>
3.			<input type="checkbox"/>
4.			<input type="checkbox"/>
5.			<input type="checkbox"/>
6.			<input type="checkbox"/>
7.			<input type="checkbox"/>
8.			<input type="checkbox"/>
9.			<input type="checkbox"/>
10.			<input type="checkbox"/>
11.			<input type="checkbox"/>
12.			<input type="checkbox"/>
所外、校際選修課程（最多5學分，經諮詢所長後，得修習）			
課程名稱	學分	成績	及格
1.			<input type="checkbox"/>
2.			<input type="checkbox"/>
3.			<input type="checkbox"/>
總計學分：			

## 二、 修業規劃表

台灣文學研究所碩士班			
姓名：			
學號：			
碩一上學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
課程名稱	上課時間	必／選修	學分數
1.台灣文學史史料學		<input checked="" type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	3
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
碩一下學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
課程名稱	上課時間	必／選修	學分數
1.台灣文學史史料學		<input checked="" type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	3
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
碩二上學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
1.文學研究方法論（碩二上學期）		<input checked="" type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	3
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
碩二下學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
1.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
碩三以上			
1.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
總計學分：			

台灣文學研究所博士班			
姓名：			
學號：			
博一上學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
課程名稱	上課時間	必／選修	學分數
1.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
博一下學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
課程名稱	上課時間	必／選修	學分數
1.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
博二上學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
1.文學研究方法論（碩二上學期）		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
博二下學期（建議修習2-3門課程，最多不超過4門課程）			
1.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
學分小計：			
博三以上			
1.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
2.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
3.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
4.		<input type="checkbox"/> 必 <input type="checkbox"/> 選	
總計學分：			

## 柒、師資介紹

姓名	職稱	研究專長
陳芳明	講座教授	台灣文學、台灣歷史
范銘如	特聘教授	女性文學、現當代小說、文學理論
曾士榮	副教授	近代日記與傳記研究、台灣近代社會文化史、精神史
吳佩珍	副教授	日本近代文學、台日殖民文學、文化比較
崔末順	副教授	台灣文學、日據時期小說、韓國現代文學
紀大偉	副教授	性別研究、文學理論、比較文學、小說
陳佩甄	助理教授	東亞文學與文化研究、殖民現代性、翻譯理論、性別研究
楊小濱	兼任教授	後現代文學、現當代中國文學、現代詩、華語電影
孫大川	兼任副教授	原住民文學與圖像、哲學人類學、魏晉玄學