



110 學年度

國立政治大學中國文學系
National Chengchi University Department of Chinese Literature

課程手冊

Curriculum Guide

目錄

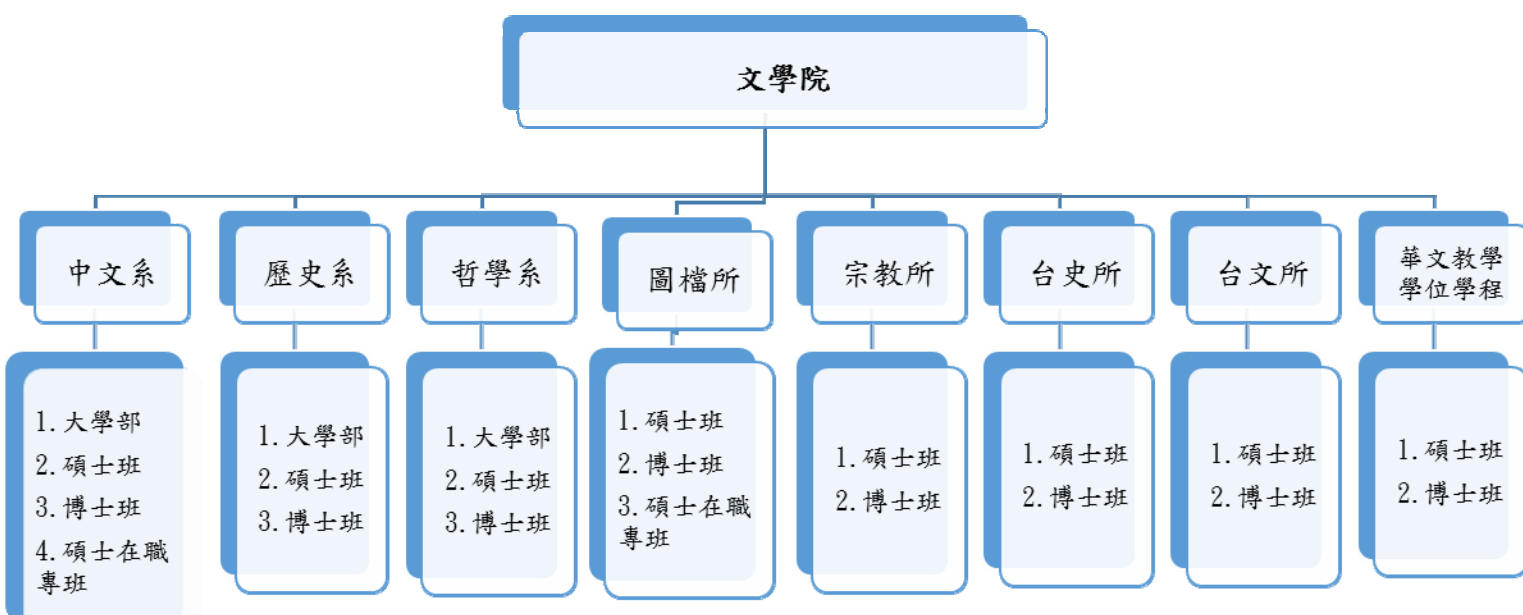
政治大學文學院簡介	1
中國文學系簡介	2
中國文學系專業師資	3
中國文學系課程簡介	5
壹、教育目標	5
貳、學士班課程地圖	6
一、學士班	7
二、碩士班	7
三、博士班	7
四、國文教學碩士在職專班	7
參、課程規劃	8
一、學士班	8
二、碩/博士班	12
三、國文教學碩士在職專班	14
肆、課程總覽	15
一、學士班	15
二、碩/博士班	33
三、國文教學碩士在職專班	38
四、課程檢核表	40
伍、個人修業規劃表	43
一、中國文學系學士班	43
二、中國文學系碩士班	46
三、中國文學系博士班	47
四、國文教學碩士在職專班	48

政治大學文學院簡介

文學院成立於 1958 年，歷經整併，現有中國文學系、歷史學系、哲學系三學系、圖書資訊與檔案學研究所、宗教研究所、台灣史研究所、台灣文學研究所、華語文教學博碩士學位學程、國文教學碩士在職專班暨圖書資訊學數位碩士在職專班。此外，文學院成立教師跨領域的九個研究組織，包括現象學研究中心、中國近代史研究中心、身體與文明研究中心、人權史研究中心、東亞文學研究中心、雷震研究中心、民國歷史文化與文學研究中心、數位人文研究中心、歐洲臺灣史料研究中心。

文學院以提升人文學科之教學與研究為宗旨，除專業教學外，肩負文史以及人文通識教育課程之教學。為加強學術研究與發揚人文精神，增設圖書資訊與檔案、宗教、台灣史、台灣文學等研究所，從事專業及本土文化之研究。文學院並與世界一流學府交流，現有超過 51 間大學院系所與文學院及所屬系所簽有學術合作協議，交換師資及學生，亦提供各類課程，供外籍學生研習中華語言及文化。

文學院組織架構圖



中國文學系簡介

民國四十三年本校研究部在臺復校，並於隔年恢復大學部。本系創立於民國四十五年，招生大學部新生一班，由高明先生擔任首屆系主任。四十八年八月，高明先生轉任教務長，系務由熊公哲先生繼掌。四十九年六月，舉行在台首屆畢業典禮；並配合校方政策招收夜間部學生一班，修業五年，迄民國五十二年停止招生，先後共有四屆畢業生。民國五十三年奉准成立中國文學研究所碩士班，與學系分別建制研究所，由當時系主任熊公哲先生兼代研究所主任。五十四年熊公哲先生辭兼職，研究所主任由王夢鷗先生兼代。五十五年，高明先生接任研究所主任。五十八年大學部增為雙班，並成立中國文學研究所博士班，其時，系主任熊公哲先生任滿，系主任一職由所主任高明先生兼代。

六十一年，由盧元駿先生接任系主任。六十四年，系主任盧元駿先生任滿，由劉述先先生接任。其時，所主任高明先生屆齡退休，由盧元駿先生接任。自六十四年起至民國八十三年止，劉述先先生、羅宗濤先生、李威熊先生、簡宗梧先生、均曾接掌系務；而研究所主任一職，則分別由盧元駿先生、羅宗濤先生、呂凱先生、簡宗梧先生擔任。民國八十三年，系主任簡宗梧先生任滿，系主任改由本系專任教師投票產生，由黃志民先生榮膺首任「票選」系主任，並兼研究所主任。民國八十四年依本校組織規程，研究所併入學系，不再單獨設置行政主管。八十六年夏，由董金裕先生接任。八十九年由朱自力先生接任系主任，九十二年由王文顏先生接任，九十五年由林啟屏教授接任，九十八年由高桂惠教授接任，一〇〇年由高莉芬教授接任系主任，一〇二年由陳逢源教授接任系主任，一〇四年由曾守正先生接任主任，一〇六年由涂艷秋教授接任系主任，一〇八年由林宏明教授接任系主任，一一〇年由張堂錡教授接任系主任。本系以培育漢學研究人才、文學創作人才、文化工作人才以及中等學校國文師資為教育目標。課程兼顧「文學與思想；古典與現代」等領域。學士班著重基礎知識的養成，碩、博士班著重研究方法之訓練及專長之培養，尤其重視專業知識的深化與學術研究視野之擴大與整合，目前正從事教學、研究、師資、招生等方面之革新，以順應時代潮流，成為國際頂尖系所為努力目標。

中國文學系專業師資

姓名	職稱	最高學歷	專長
張堂錡	教授兼系主任	私立東吳大學中國文學系博士	中國現代文學史、現代散文、澳門文學、大陸當代文學
陳芳明	專任教授	美國華盛頓州州立大學歷史學系博士	台灣文學、台灣歷史
劉又銘	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國哲學史、荀學哲學史、明清自然氣本論、大學思想詮釋史、當代新荀學
涂艷秋	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	中國佛學思想史、魏晉佛學思想
許東海	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	六朝文學、唐宋文學、辭賦學、山水田園文學、李白文學
鄭文惠	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、題畫詩、詩意圖、書法、圖/文的互文性、空間/記憶研究、身體/性別研究、觀念史/概念史、數位人文
高莉芬	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	神話學、文學人類學、中國古典詩歌、辭賦學、漢語語法學
蔡欣欣	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典戲曲、臺灣地方戲劇、民間遊藝
廖棟樑	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	楚辭、中國古典文論
林啟屏	專任教授	國立臺灣大學中國文學系博士	哲學、經學、子學
陳逢源	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	經學史、四書、春秋
曾守正	專任教授	國立臺灣師範大學國文學系博士	文學理論、文學批評、文學史
林宏明	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、古文字學、甲骨學、訓詁學
車行健	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	經典解釋學、中國經學史、漢代學術、近
周志煌	專任教授	私立輔仁大學中國文學系博士	近現代中國學術思想史、儒學、佛學
洪燕梅	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、漢字教學、訓詁學、應用語文
陳睿宏	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	周易、經學史、韓非子、孫子兵法、中國思想史
陳成文	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	辭賦、文學批評、唐代文學
侯雅文	專任教授	國立中央大學中國語文學系博士	詩詞學、中國文學史、中國古典文學理論、台灣古典文學
楊明璋	專任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌、敦煌吐魯番學、俗文學
侯雲舒	專任副教授	國立清華大學(中)國文學系博士	中國古典戲曲、中國近現代戲劇、中國電影
崔末順	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	台灣文學、日據時期小說、韓國現代文學

姓名	職稱	最高學歷	專長
宋韻珊	專任副教授	國立高雄師範大學(中)國文學系博士	聲韻學、語言學
林桂如	專任副教授	日本東京大學人文社會學系博士	東亞出版文化、古典小說
陳英傑	專任副教授	國立政治大學中國文學系博士	詩學、古典文學理論
鄭雯馨	專任副教授	國立臺灣大學中國文學系博士	禮學、經學
高振宏	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	道教與民間信仰、民間文學、民俗學、臺灣地方戲曲
陳碩文	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	現代文學
黃庭頤	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學、甲骨學、青銅器銘文、簡帛文字、左傳
古育安	專任助理教授	國立政治大學中國文學系博士	文字學
王婉如	專任助理教授	中國北京大學中國語言文學系	現代文學
張惠珍	專任講師	國立政治大學中國文學系碩士	中國現當代小說、台灣文學、旅行文學
呂昭明	助理教授級約聘教教學人員	國立政治大學中國文學系博士	聲韻學
何寄澎	兼任教授	國立臺灣大學中國文學研究所博士	中國文學史、古典散文、現代散文、臺灣文學
吳彩娥	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	古典詩歌
黃慶聲	兼任教授	美國亞利桑那大學文學院博士	紅樓夢、明清小品文、比較文學
蔡哲茂	兼任教授	日本東京大學東洋史學博士	古文字學
陳義芝	兼任教授	國立高雄師範大學國文研究所博士	現代詩學、現代散文、文學理論、文學傳播
吳瑞文	兼任教授	國立政治大學中國文學系博士	歷史語言學、漢語方言
蔡妙真	兼任副教授	國立政治大學中國文學系博士	左傳、春秋、古典小說
顏世鉉	兼任副教授	國立臺灣大學中文研究所博士	古文字、出土簡帛文獻
馮藝超	兼任講師	國立政治大學邊政學系碩士	古典詩歌、志怪小說
聞天祥	兼任講師	中國文化大學藝術研究所碩士	電影史、電影敘事、影視文學、影展研究經營

中國文學系課程簡介

壹、教育目標

一、本系教育目標

政治大學中國文學系向來以培育學術研究及文學創作人才、培養中等學校國文師資以及培植文化工作人才、傳承民族文化薪火為目標，積極涵育學生具備中文的專業知識及獨立健全的人格與開闊的文化視野。教育目標與宗旨分作以下幾項：

(一) 強化學生文化視野，培育文化工作人才

中文學門為人文科系之基礎學門，擔負人文涵養、文化教育之重要責任，對於學術研究、文學創作、各級學校師資、文化工作人才的培養具有重要的基礎意義。

(二) 傳承民族文化薪火，促進文化生產

民族文化之傳承，向為國家所重視，中文學門不僅擔負傳承中華文化之重責，同時也具有加強、促進文化生產之重要功能。本系所以傳承文化為基礎，並努力促進文化生產，務求學生學以致用。

(三) 提高學術研究能力，重視學門拓展與科際整合

本系創系六十年，除原本傳統文學、思想、小學等基礎性課程外，也兼重應用性、榮譽性課程，與校內其他系所互相支援，在系所資源上亦加強整合，目標在使學生具有跨領域的學習機會與學習視野。

(四) 開創跨領域學習，強化學生優勢

本系在中文專業知識的要求上，同時重視跨領域學習以及通識教育，目的在使學生具有開闊文化視野、強化學生競爭優勢，不論是配合學校國際化計畫，或是強調跨領域學習，都能在厚實專業知識的基礎上往外進一步發展。

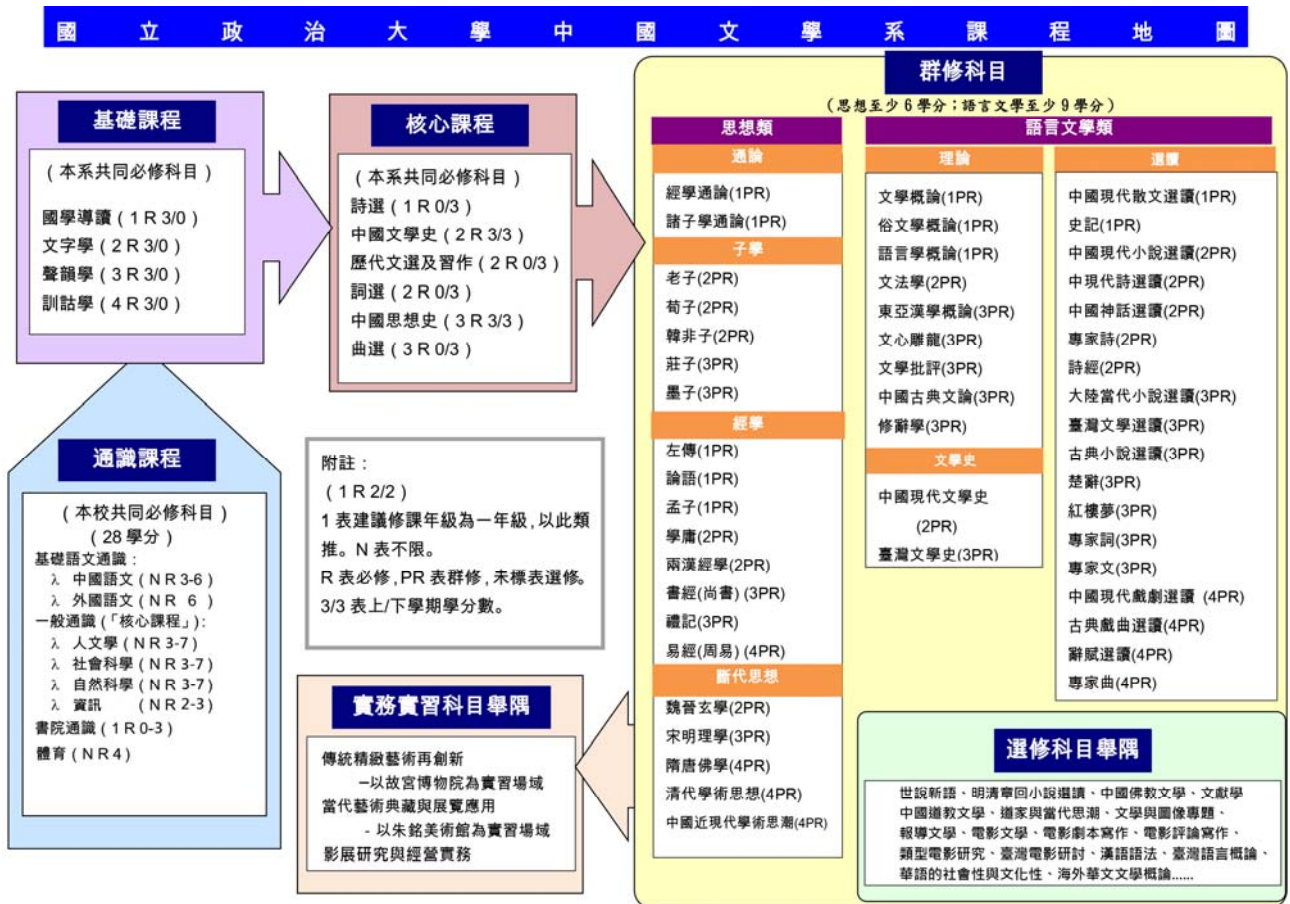
二、本系課程概況

本系之課程架構，約可分成三大範疇：文學、思想、語言文字及其他，在每一範疇下又區分不同專業領域。文學部分分為古典文學、現代文學、文學理論、臺灣文學等，兼括不同時代、區域、文體、文類、流派以及相關理論與習作等學門；思想範圍分成經學、子學、學術流變等，包括儒學、諸子等歷代重要經典，以及思想史、學術史、經學史等義理通變學科；語言文字及其他則包括：文字、聲韻、訓詁等傳統小學，以及語言、編採應用、修辭方法、書法藝術等相關學科。

本系大學部必、選修課程，即以課程架構為基準，依學習進程，安排於各年級當中，基礎宏觀之學科列為必修，專精科目列為群修，至於其他衍伸之論題，列為選修，在多元並進，專業發展訴求下，不僅培養學生廣泛的學習興趣，且提供可以深化學術之方向。

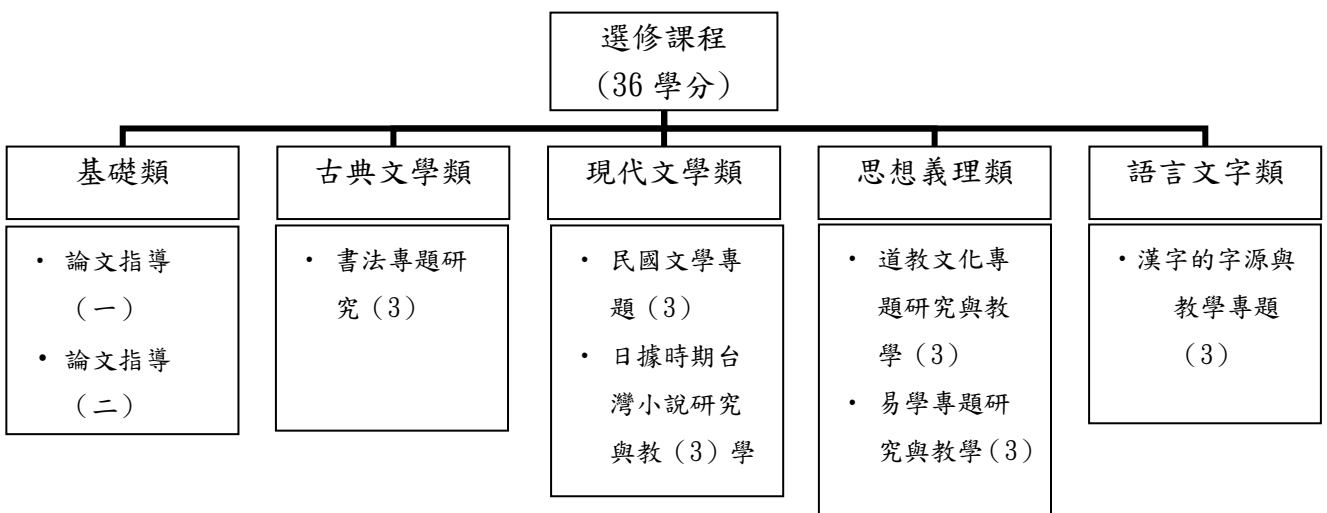
碩博士班、國文教學碩士在職專班，亦在本系課程架構之三大範疇之下，以專題討論的課程模式，鍛鍊學生學術研究能力，致使能獨力進行知識探索，拓展人文視野及關懷。

貳、學士班課程地圖



國文教學碩士在職專班課程地圖

本班畢業總學分數為 36 學分，皆由學生依本班開課狀況及個人研究方向，自由選修課程。課程總覽表可於本班網頁查詢，以下為 110 學年度開設之選修課程地圖：



參、畢業門檻檢定

一、學士班

畢業學分	128 學分
通識課程	28 學分(含中文、外文、人文、社會、自然、資訊通識)
校定共同必修	必修體育 4 門，總計 4 學分
必修課程	必修 36 學分；群修 15 學分(思想類 6 學分、語言文學類 9 學分)

二、碩士班

課程修習	32 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過研究計畫審查

備註：碩士班畢業自我檢核表詳附件

三、博士班

課程修習	24 學分選修課程（無必修課程）
系所畢業規定	古籍圈點、參與學術會議、撰寫會議觀察報告、論文發表
學位論文口試	須先通過學位論文初審

備註：博士班畢業自我檢核表詳附件

四、國文教學碩士在職專班

畢業學分	36 學分
必修課程	無
選修科目	36 學分
資格檢定	1. 依本班「參加學術會議暨古籍圈讀書目及考核辦法」完成古籍圈點一本，觀察報告二篇。 2. 通過學位論文計畫審查。

備註：國文教學碩士在職專班畢業自我檢核表詳附件

肆、課程規劃

一、學士班

大	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時間
一	101025011 101025001	※國學導讀	一 D56 四 D56	3	4.5 小時	(新開)	◎港澳文學選讀	一 D56	3	4.5 小時
	101014001	V 孟子	三 234	3	4.5 小時	101029001	V 中國現代散文選讀	二 D56	3	4.5 小時
	101891001	◎聊齋誌異	一 D56	3	4.5 小時	101066001	V 語言學概論	二 D56	3	4.5 小時
						101011001	V 文學概論	二 78E	3	4.5 小時
						101065011 101065021	※詩選	四 567	3	4.5 小時
大	上學期					下學期				

二	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每 周預估 學習時 間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周預估學 習時間
	101073001	V 專家文	一 D56	3	4.5 小 時	101006001 101006011	※歷代文選與習作	二 234	3	6 小時
	101042001	V 魏晉玄學	一 78E	3	4.5 小 時	101016001	V 詩經	二 D56	3	4.5 小時
	101793001	◎海外華文文學概論	二 234	3	4.5 小 時	(新開)	◎李商隱詩	二 D56	3	4.5 小時
	101023001	V 大陸當代小說選讀	二 D56	3	4.5 小 時	101692001	◎大陸當代文學概 論	二 D56	3	4.5 小時
	101049001	V 中國現代詩選讀	三 234	3	6 小時	101067011 101067021	※詞選	三 234	3	4.5 小時
	101001001 101001011	※文字學	三 D56	3	4.5 小 時	101070001	臺灣文學選讀	三 D56	3	4.5 小時
	101008001 101008011	※△中國文學史	四 234	3	4.5 小 時	101804001	◎民俗與文學	三 78E	3	4.5 小時
	101881001	◎中國道教文學	四 D56	3	4.5 小 時	101008002 101008012	※△中國文學史	四 234	3	4.5 小時

	101695001	◎漢語語法	五 234	3	4.5 小時	101076001	V 中國神話選讀	四 D56	3	4.5 小時
大三	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每 周預估 學習時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每 周預估 學習時間
	101002001 101002011	※聲韻學	三 234	3	4.5 小時	101802001	◎臺灣電影研 討：類型、作者與 電影運動	一 CD5	3	4.5 小時
	101005011 101005021	※△中國思想史	四 234	3	6 小時	101932001	古文字學	一 D56	3	4.5 小時
	101036001	V 莊子	二 234	3	4.5 小時	101853001	V 紅樓夢	一 D56	3	6 小時
	101023001	V 大陸當代小說選讀	二 D56	3	4.5 小時	101015001	V 禮記	一 D56	3	4.5 小時
	101075001	V 專家詞	三 D56	3	4.5 小時	101069001 101069011	※曲選	三 234	3	4.5 小時

	101792001	◎道家與當代思潮	三 D56	3	4.5 小時	101792001	※△中國思想史	四 234	3	6 小時
	101047001	V 東亞漢學概論	四 D56	3	4.5 小時	101005012 101005022	◎台灣民俗實務： 調查與展示	四 D56	3	4.5 小時
	101794001	◎江戶儒學與明治漢學	五 234	3	4.5 小時	101895001	◎明清章回小說選讀	四 D56	3	4.5 小時
	101699001	◎中國戲曲發展史	三 D56	3	4.5 小時	101808001	V 書經(尚書)	五 234	3	4.5 小時
						101018001	V 文法學	五 234		4.5 小時
						101057001				
大 四	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每 周預估 學習時 間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每 周預估 學習時 間
	101003011 101003001	※訓詁學	一 D56	3	4.5 小時	101063001	V 應用國文	二 D56	3	4.5 小時

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

二、碩/博士班

碩 博 合 開	上學期					下學期				
	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間
	151563001	◎明代通俗文學專題研究	一 D56	3	4.5 小時	151720001	◎明清文學專題研究	一 567	3	4.5 小時
	151885001	◎詩學專題研究	一 567	3	4.5 小時	151913001	◎晚清民初學術思潮專題	一 567	3	4.5 小時
	151686001	◎騷體文學專題研究	二 234	3	4.5 小時	新開	◎中國思想史專題研究	二 234	2	2 小時
	151687001	◎語言與文化研究	三 234	3	4.5 小時	151615002	◎甲骨學專題研究	三 D56	3	4.5 小時
	151747001	◎民國文學專題：觀念與方法	四 234	3	4.5 小時	151746001	◎古典戲曲專題研究	三 D56	3	4.5 小時
	151683001	◎中國佛性論研究	四 567	3	4.5 小時	151917001	◎日本近代中國學	四 34	3	4.5 小時
	151689001	◎日本漢學文獻解讀及譯注	四 567	3	4.5 小時	新開	◎中國經典詮釋學專題	四 567	3	4.5 小時

151684001	◎世變與文心	三 78E	3	4.5 小時	151808001	◎周易研究	五 234	3	4.5 小時
151669001	◎神話學理論與文獻 專題研究	四 234	3	4.5 小時	新開				
151685001	◎杜甫詩研究	五 234	3	4.5 小時	151730001				
151688001	◎甲骨文與殷商史	五 D56	3	4.5 小時	新開				
151685001	◎杜甫詩研究	五 234	3	4.5 小時	新開				

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程 §密集授課課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

三、國文教學碩士在職專班

上學期					下學期				
科目代號	課程名稱	上課時間 (暫定)	學分	課外每周 預估學習 時間	科目 代號	課程名稱	上課時 間 (暫定)	學分	課外每周預估學習時 間
912841001	書法專題研究	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時	待排	待排	待排	3	待排
912842001	漢字的字源與教學專題	原則上隔周 六、日 234	3	6 小時					
912849001	民國文學專題	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					
912851001	論文指導(一)	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					
912892001	日據時期台灣小說研究與教 學	原則上隔周 六、日 567	3	6 小時					
912869005	道教文化專題研究與教學	暑期上課	3	6 小時					
912876005	易學專題研究與教學	暑期上課	3	6 小時					

※必修課程 ◎選修課程 V 群修課程 △學年課程

註：實際上課時間以教務處課務組公布為主

伍、課程總覽

一、學士班

(一) 必修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101025011 101025001	國學導讀	3	1	3
課程目標	本課程設計目標旨在引領同學進入豐富深邃的國學世界，期使同學能對中國傳統學術之內涵、發展及價值有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。本課程預計可獲致一、增進對中國傳統學術的認識；二、提升學術思辨的能力；三、掌握研治國學的方法與途徑等三項學習成效。			
課程簡介	所謂「國學」，是中國傳統固有學術的總稱。古代本無此名詞與概念，近代西方文明傳入後，為與西方學術所代表的現代學術相區隔，由此而產生了國學的名詞與概念。本課程將從「國學的概念、範圍、名義及其成立的可能性」、「國學導讀與國學知識地圖的建構」、「國學與中文學門」、「研究國學的方法與途徑」、「國學的知識結構」、「國學的內涵」與「國學與現代世界」等七個面向，來對中國的傳統學術做全面性的介紹。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詩選	3	1	3
課程目標	一、令學生領略古典詩歌之語體格式、語言技巧、藝術心靈及文化語境。 二、令學生了解古典詩歌文化之形成、積澱與承傳。 三、陶冶性靈、活潑文思，並培養獨立創作與鑑賞之能力。			
課程簡介	<p>詩歌是語言密度最高的文學體類，而古典詩歌更是漢語古典文學的代表，是華人世界重要的文化資產之一。本課程即是以漢語古典詩歌為研讀對象，介紹古典詩學之原理與原則、古典詩歌之體派與流變，以及古典詩歌之思想主題與審美藝術。本科目為學年課程，上學期主要介紹包括體裁、格律、結構、意象、張力等讀詩、寫詩的基本常識，並搭配先秦至初盛唐古典詩歌之名篇研讀與析賞；下學期則從詩歌的題材、主題入手，對古典詩歌進行更為系統性、延伸性的掌握與理解，同時搭配盛唐至明清古典詩歌之名篇研讀與析賞。換言之，本科目之大綱如下：</p> <p>一、古典詩學及詩歌鑑賞方法。 二、古典詩歌之體派與流變。 三、古典詩歌之思想、主題分析。 四、古典詩歌之名篇研讀與析賞。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分	修業年級	授課鐘點
------	------	----	------	------

		數		
101001001 101001011	文字學	3	2	3
課程目標	一、了解漢字的形成、發展及演變 二、了解漢字的構造 三、正確使用及應用漢字 四、了解如何在中學的國語文教學中應用漢字知識 五、了解漢字的文化內涵			
課程簡介	一、語言文字的基本觀念 二、甲骨文字記錄語言的情況、成熟文字的觀念 三、蘇美、埃及、馬雅與納西文字、字母、注音符號、漢語拼音方案 四、漢字的特色 五、系統學習漢字的作用 六、漢字的起源 七、漢字的性質 八、漢字的結構與結構理論 九、表意字的字例 十、形聲字的產生途徑 十一、形聲字的結構 十二、假借字 十三、文字學術語 十四、漢字與文化			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101065011 101065021	詞選	3	2	3
課程目標	一、使學生嫻熟詞學專業基礎知識 二、使學生審辨詞體的特質 三、使學生掌握詞體的起源與流變 四、使學生掌握重要的詞學專題 透過本課程的教學，應可提昇學生之「詞創作」、「專家詞」以及「詞學研究」的能力。			
課程簡介	本課程在教學上採二大部分：一、詞學專業基礎知識概說；二、實際作品解讀及相關詞學論題介述。以台北里仁出版，閔宗述、劉紀華、耿湘沅合編《歷代詞選注》為教本，輔以其他補充講義。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101006001 101006011	歷代文選與習作	3	2	3
課程目標	古典散文不僅具有高度的文學藝術價值，而且亦包含豐富的學術思想內涵，深入古			

	典散文的世界不但可體會中國文學之優美，同時亦能略窺古代學術之堂奧。本課程的目的希望藉由主題分類的方式，引領同學深入研讀古典散文中之名家名作，期使同學能對古典散文之內涵有較深入的理解與認識，以奠定進一步學習深造的良好基礎。
課程簡介	一、刻鏤情感於山水之間：人文地理學及亭臺樓閣之美學特徵相關問題討論 二、究天人之際：「天命」、「時命」問題之探討 三、以諧謔為美的抒情性問題討論 四、唐宋散文「正、變」文體之討論 五、宋代政治文化與歷史思維：史論、政論之討論 六、尺牘與書帖及相關問題討論
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101008002 101008012	中國文學史	6	2	6
課程目標	一、使學生認識中國文學的發展歷史。 二、使學生從文學發展的過程中，體察歷史演變的文化意義。 三、使學生從歷史演變的意義中，展望人文發展的各種向度。			
課程簡介	本課程旨在探討中國文學作品的發展歷史，包含作品的形成、演變與影響。在斷代分期下，通過主要文體、代表作家的討論與細讀，一方面形成歷史敘述，另一方面體察史觀作用。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101069001 101069011	曲選	3	3	3
課程目標	本課程在使學生認識散曲之相關知識，包括散曲的形成背景、格律、結構，以及元散曲的思想內容等。並配合作品的賞析及習作，使學生能對散曲有一全面性的了解與掌握。			
課程簡介	一、散曲形成的內因外緣 二、散曲的結構與格律 三、元散曲的思想內容 四、各家作品賞析 五、小令習作			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101002001 101002011	聲韻學	3	3	3
課程目標	本課程包括認識與理解、課後作業與測驗兩大部份，前一部份藉由課堂上的授課來達成；第二部份則要求學生進行課後練習、撰寫小作業，以達成理論與生活實際兼具之			

	大學聲韻學課程目標。
課程簡介	一、引介與說明中國語音由古至今的語音流變，教授不同時期的語音特點以及語音演變規律，解釋音變現象，俾使學生能知今以證古，學習通貫的中國語音學知識。 二、教授漢語語音系統在歷代的流變與語音演變規律，藉由學習對規律的認識與掌握，以期能驗證古語與今語之差別與異同，進而對整個語言系統的認知與掌握奠定初步基礎。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101005011 101005021	中國思想史	6	3	6
課程目標	一、掌握中國思想的特色與傳統文化的核心價值 二、分析先哲思想之成就，了解中國文明的豐富 三、提供中國思想之發展線索，建立宏觀的視野 四、建構多元之思想內涵，豐富個人的生命涵養			
課程簡介	思想史所提供的，主要是各學科思想的原型或母體，一旦涉及理論或解釋，思想的原型或母體，可以提供重要的觀點與解答的線索，中國思想史無疑承載如此之使命，本課程嘗試檢視歷來思想家的言論、觀點，進而及於不同時代思想特色，配合新出文獻、新的研究視角與方法，最終期以協助建立歷史性的思想演變視野，完成共時性的哲理體驗。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101003011 101003001	訓詁學	3	4	3
課程目標	訓詁學為解釋、分析語義之學，與文字學、聲韻學同為研讀中國典籍的重要基礎知識。本課程藉由講授與討論，提升閱讀與分析古籍能力，重視詞彙的精準度，培養日後教學與研究的基礎。			
課程簡介	課程主題分為以下方面：一、訓詁與訓詁學。二、訓詁學興起的原因。三、訓詁學的內容。四、訓詁學的發展與要籍簡介。五、訓詁的方式。六、訓詁術語。			
備註				

(二) 群修科目

1. 語言文學類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101011001	文學概論	3	1	3
課程目標	一、引導學生認識構成「文學」的各種知識要素。 二、啟發學生思考文學與其他學問的關係。 三、帶領學生博覽、精讀前人對「文學」的重要論述。 四、鼓勵學生勇敢對「文學」提出獨立見解。			
課程簡介	本課程之目的為提供瞭解文學的基礎知識和理論，學生可據此而展開他的文學閱讀			

	<p>和文學研究，發展自己的思考，形成自己的文學判斷及理論的建構。因為是概論性質，所以它僅能簡單鋪陳並解說有關文學的基本知識和理論。</p> <p>文學概論與中文系其他課程，如：「文學作品選」、「文學創作」、「文學理論」、「文學史」等構成互滲互補而又互相推進的知識系統，這幾門課相輔相成，聯繫緊密。文學概論是這些課程的理論基礎課。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101029001	中國現代散文選讀	3	1	3
課程目標	<p>一、了解現代散文的歷史發展、藝術構成、表現技巧及未來發展趨向。</p> <p>二、透過對重要作家作品的研讀討論，培養散文鑑賞之能力。</p> <p>三、以作品解析研讀，學習創作手法，提昇寫作能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程的特色如下：</p> <p>一、對「現代散文」此一單一文類進行系統而全面的介紹，讓學生獲得應有的學理認識。</p> <p>二、透過經典文本的研讀，讓學生提昇文學欣賞與批評的基本素養。</p> <p>三、從作家介紹與作品閱讀中培養學生理解人性／世界的眼光。</p> <p>四、激發學生寫作潛能，鼓勵學生發表作品，並將知識運用於實際生活。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101029001	中國現代詩選讀	3	2	3
課程目標	<p>一、了解現代散文的歷史發展、藝術構成、表現技巧及未來發展趨向。</p> <p>二、透過對重要作家作品的研讀討論，培養散文鑑賞之能力。</p> <p>三、以作品解析研讀，學習創作手法，提昇寫作能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程的特色如下：</p> <p>四、對「現代散文」此一單一文類進行系統而全面的介紹，讓學生獲得應有的學理認識。</p> <p>五、透過經典文本的研讀，讓學生提昇文學欣賞與批評的基本素養。</p> <p>六、從作家介紹與作品閱讀中培養學生理解人性／世界的眼光。</p> <p>七、激發學生寫作潛能，鼓勵學生發表作品，並將知識運用於實際生活。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101076001	中國神話選讀	3	2	3
課程目標	<p>本課程開設之目標，即是對二十世紀神話學之淵源、發展、做探討梳理，閱讀中國神話相關文本，引介相關理論，並輔以具體研究論文分析。探究中國文學與思想的源頭與發展，強化語言與圖像符號之象徵解讀與運用能力，以期為二十一世紀的神話學與思想研究提供更寬廣的視域，修讀者亦可藉由本課程獲得跨領域研究的知識與訓練。</p>			
課程簡介	<p>相對於西方豐碩的神話學派與研究成果，東亞各國對於神話之研究，大約遲至二十世紀初始有顯著的發展。神話是象徵的表述；也是文學的源頭。本課程開設之目標，除了選讀中國神話相關文本，並探討與梳理二十世紀神話學之淵源發展。探究神話與文學、神話與思想、乃至於宗教、藝術間之關係，以期為二十一世紀的中國神話研究提供更寬廣的視域，修讀者亦可藉由本課程獲得跨領域研究的知識與訓練。</p>			

備註				
科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101057001	文法學	3	3	3
課程目標	<p>一、學習古漢語文法的基本觀念與方法</p> <p>二、理解古漢語文法的相關研究課題</p> <p>三、運用古漢語文法的相關知識，用以分析古代文獻語料，嘗試說明語句結構生成的時空問題</p> <p>四、解析古漢語文法的詞類及其結構內部組成關係，釐清古籍辨偽的語文學(philology)方法</p>			
課程簡介	<p>本課程以講授古漢語文法結構的基本概念為起始，並透過漢語語序、時序結構的認知過程，說明古文法的形式分析與功能結構。為了使課程內容具有初步的系統性，課堂講義主要以蒲立本《古漢語文法綱要》(Edwin G. Pulleyblank. 1995. Outline old classical Chinese grammar, UBC Press.) 內容進行延伸，並於課程講授中適度增補相關內容。</p> <p>本課程計劃分成三個主要單元進行，分述於次：</p> <p>一，清儒以至於當現代學者於古漢語文法研究論題概說</p> <p>二，古漢語單句的成份與結構問題概說</p> <p>三，古漢語複句的成份與結構問題概說</p> <p>(一) 古漢語複句「構造的複雜性」及其形式分析</p> <p>(二) 古漢語複雜主謂句與事理關係句</p> <p>(三) 古漢語複雜主謂句的成份分析</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101888001	東亞漢學概論	3	3	3
課程目標	<p>一、了解東亞漢學歷史脈絡</p> <p>二、掌握現今漢學發展趨勢</p> <p>三、學習跨領域與多元研究方法</p>			
課程簡介	<p>東亞漢學所論國家，以漢文化圈國家：日本(包含琉球)、韓國、越南為主，因時地、文化差異，形成各國不同特色之漢學發展。本課程首先概論日本、韓國、越南漢學歷史，以異域之眼，打破傳統「中心—四裔(邊緣)」觀念；繼而以專題形式，在回朔各國漢學研究歷程同時，重新審視我們所認知的中華。經由對各國漢文書籍與漢學家之了解，開拓學生視野，從中了解漢學於東亞發展之重要性，並以此思考自身定位。上課內容涵蓋文史哲各範疇，除教師授課外，有原典(《明史·外國傳》)與相關論文(中文)閱讀，課上亦會讓學生進行討論。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101073001	專家文	3	3	3

課程目標	具備有效運用大學各項學習資源 具備深度閱讀的能力 具備探索、熟悉新型態的數位學習模式 養成自主與終身學習的態度與策略 具備團隊合作與專題製作能力
課程簡介	本課程探討柳宗元的騷體作品，騷體在界定上莫衷一是，宋代晁補之研究《楚辭》並大規模輯錄騷體作品，晁氏所編騷體作品集《續楚辭》、《變離騷》二書已久佚，依據朱熹《楚辭後語》及柳宗元本集中相關作品的題注，能夠大致還原此二書所收柳宗元作品，它們可作為柳宗元騷體作品的第一類；柳宗元本集中「騷」目之下的其他作品可作為第二類；第三類作品中一部分是與第一類作品以及《楚辭》具有直接而明顯關係的作品，另一部分是以「兮」字句為主體的作品。柳宗元騷體作品與《楚辭》關係密切，在語言、比興、句式方面，對《楚辭》既有繼承又有所發展。柳宗元的騷體作品既深得騷學，又能創造新變，在唐代騷體文學佔有重要的地位。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101075001	專家詞	3	3	3
課程目標	本課程可令學生對東坡詞的情意內涵、藝術特色及價值，以及相關詞學議題，獲致較深刻的體會和認知。			
課程簡介	「專家詞」的基本意義，指涉詞史上卓立成家的特定詞人及其作品。這門課程的實際進行，必須藉助「選讀」，惟有別於泛覽諸家流觀詞史的「詞選」，不僅意味著研讀對象的限縮和集中，主要寓有深入研討的性質。本學期的課程內容，瞄準「蘇軾」一家，「比起其他中國詩人，蘇東坡的人格特質多了多面向天才所有的豐富多樣和幽默感，具有超絕的智力和無邪的童稚心靈」，誠如林語堂在《蘇東坡傳》中盛譽「這是罕見的結合，世間少有」，其傳世的三百多闕詞作，尤可見之。緣此，我們將以東坡的生平履歷和時代為軸線，去玩索其詞在不同分期階段展現的藝術特色和價值；然則，這一細讀尚友的歷程，最終當能讓我們領悟詞之為體如何在東坡筆下含孕一顆特為真摯、豐富而深邃的心靈。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101023001	大陸當代小說選讀	3	3	3
課程目標	一、透過文學作品掌握中國當代小說的流變與類型。 二、理解小說名家名作的特色與價值。 三、訓練並提升文字敏銳度和文學鑑賞能力。 四、體認文學與人生、文學與社會互動的軌跡，並提升人文素養。			
課程簡介	一、本課程講授範圍，涵蓋 1949 年中華人民共和國建國至當代中國的華文小說名家及其名作（短篇為主，長篇為輔）。 二、以小說文本的深度閱讀與賞析為主，並重點介紹作家生平及創作特色，務期掌握作家及其代表作的風格與價值。 三、穿插小說原著改編的文學電影，藉由影像和小說的參照和闡發，突顯並加深理解和			

	印象。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101070001	臺灣文學選讀	3	3	3
課程目標	一、透過文學名家的代表作品，印證並理解台灣文學的發展與流變。 二、藉由深度閱讀和闡釋，認知台灣文學名家名作的特色與價值。 三、訓練並提升中文文字敏銳度和文學鑑賞能力，達成情意陶冶的作用。 四、體認文學與人生、文學與社會互動的思想軌跡，充實人文素養。			
課程簡介	一、本課程採取台灣文學之名家名作導讀與賞析方式進行，以歷史發展順序為縱座標，由若干主題橫向串連不同作家作品。 二、選介作家作品的時代涵蓋日治時期至當代，文類則以小說為主，並視需要補充相關影片或作家演講。 三、透過作品深度閱讀和賞析，以文史互證方式深刻思考時代性的社會和個人議題。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	東亞漢學概論	3	3	3
課程目標	課程目標： 一、了解東亞漢學歷史脈絡 二、掌握現今漢學發展趨勢 三、學習跨領域與多元研究方法 學習成效： 一、養成宏觀視野 二、增進資料收集能力 三、提升思辨能力			
課程簡介	東亞漢學所論國家，以漢文化圈國家：日本（包含琉球）、韓國、越南為主，因時地、文化差異，形成各國不同特色之漢學發展。本課程首先概論日本、韓國、越南漢學歷史，以異域之眼，打破傳統「中心—四裔(邊緣)」觀念；繼而以專題形式，在回溯各國漢學研究歷程同時，重新審視我們所認知的中華。經由對各國漢文書籍與漢學家之了解，開拓學生視野，從中了解漢學於東亞發展之重要性，並以此思考自身定位。上課內容涵蓋文史哲各範疇，除教師授課外，課上會進行《明史·外國傳》翻譯。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101053001	紅樓夢	3	3	3
課程目標	一、瞭解《紅樓夢》在中國文學史上的地位及該書之價值 二、認識紅學研究史、流派、研究成果 三、由形式與內容、宏觀與微觀等不同角度來欣賞紅樓夢的藝術技巧與文學價值			

	<p>四、提昇精讀古典小說的能力</p> <p>五、理解中國傳統文化（家庭倫理、服飾、禮俗）、諺語、方言、宗教、哲學、藝術</p> <p>六、本課程藉教材 e 化，令學生學習《紅樓夢》時，不僅憑藉里仁書局的三冊《紅樓夢校注》，只從事文字解讀而已（雖然文本閱讀是課程重點，不能忽視，絕對是這門課的核心），更能理解《紅樓夢》也形成多元文化，它牽涉到詩詞韻文、禮俗、飲食、醫學、園林、建築等，每一項都是專業研究。上述這些層面，用傳統教學方式，不太容易把多媒體的東西展現給學生看，但透過非同步遠距教學，相關材料皆用掃描圖文檔的方式給學生看，可圖文並舉。</p>
課程簡介	<p>一、紅樓夢的物質文化</p> <p>二、紅學史簡介（紅學與曹學）</p> <p>三、紅學史簡介（紅學與曹學）曹雪芹其人其事與曹雪芹的交游</p> <p>四、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭</p> <p>五、紅樓夢的敘事技巧：神話與現實之辯證與吊詭 / 甲戌本凡例與假語村言</p> <p>六、紅樓夢的主題：超越與沈淪《紅樓夢》主題人物甄士隱與賈雨村的象徵隱喻功能</p> <p>七、脂硯齋評《紅樓夢》敘事藝術</p> <p>八、紅樓夢的結構（敘事觀點）：情色與警幻</p> <p>（一）秦可卿</p> <p>（二）王熙鳳與賈瑞</p> <p>（三）金釧與寶玉</p> <p>（四）小紅與賈芸</p> <p>（五）賈薔與齡官</p> <p>九、大觀園的園林美學</p> <p>十、大觀園的陰陽五行與人物關係（文化要素、邏輯思維與空間設計）</p> <p>十一、主題研究之一：寶黛葬花</p> <p>十二、主題研究之二：寶玉的證悟之道</p> <p>十三、主題研究之三：詩社活動（線上影音檔）</p> <p>十四、劉姥姥二遊大觀園（酒令與詩藝）</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101063001	應用國文	3	4	3
課程目標	<p>一、透過相關文本閱讀，培養學生對跨領域寫作的基礎概念。</p> <p>二、通過課程講授，瞭解摘要及整合資訊的寫作方法，學習吸引人的敘述能力。</p> <p>三、配合課程與主題，設計科普影片，培養書寫腳本、標題以及包裝主題的寫作能力。</p> <p>四、經由相關訓練，學生能製作一段完整的科普影片腳本。</p>			
課程簡介	<p>21 世紀是資訊的年代，國文的「應用」已不應再是公文或書信寫作教學，而應配合時代脈動、貼切社會需求，故本課程希望結合國文與現代網絡世界，教導學生「跨領域寫作」及「網路影片腳本」。「跨領域寫作」是訓練同學利用合適的寫作技巧，整合不同領域知識，完成科普文章；「網路影片腳本」則訓練同學整合資訊、摘要內容及敘事寫作，期盼藉由實戰訓練，提升學生的「寫作力」，落實符合時代潮流的應用國文。</p>			
備註				

2. 思想類

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101014001	孟子	3	1	3
課程目標	<p>孔孟哲學特重「主體性」與「內在道德性」，它是以生命為中心，並由此開展先哲們的智慧、學問，以及人生價值的實踐。換言之，儒家哲學並非以學問來支撐生命，而是由生命實存的經驗中，開顯出屬於「生活世界」當中「生命的學問」。</p> <p>本課程之教授，即希望透過對於孟子之學的解說，讓同學掌握孟學知識意涵，以及相關觀念形成的歷史背景脈絡，藉此理解孟子思想的核心價值及相關觀念群組之意義。此外，透過孟子思想的詮釋，希冀能涵養同學之情性，啟迪同學生命智慧，進一步由此建立自我生命價值之確立，及外化為人倫日用之處世態度。由此，在這對於文化承傳與瞭解的基礎上，也能為現代化過程中價值失落、人際疏離所造成的空虛與不安，提供一種解決問題的思辨途徑。</p>			
課程簡介	<p>一、孟子其人及後代孟學思想發展 二、孟子的人性論：「本善」與「向善」之爭 三、孟子的天道性命觀念 四、孔、孟、荀思想之比較及先秦儒學社群關係 五、比興思維：孟子運用經典的脈絡及其解經方法 六、「以意逆志」與「知人論世」 七、孟子的「人學」：人禽之辨；聖人觀及其道統意識 八、歷代儒學道統與政統之交涉 九、孟子的修養工夫論：群己關係及人倫之道 十、孟子的論辯思維及辭令 十一、孟子思想中的身體觀及知言養氣說 十二、孟子的政治思想：民本與民主之差異、義利之辨、王霸之辨、華夷之辨 十三、孟子與當代思潮的對話；孟子與現代生活</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101042001	魏晉玄學	3	2	3
課程目標	<p>一、瀏覽閱讀魏晉玄學重要文本，並詳讀且瞭解其中部分核心文獻。 二、增進文言文之閱讀能力 三、概略瞭解魏晉思想中所涉及的一些議題 四、透過玄學議題增進本體論、宇宙論、人生哲學等方面之瞭解與思考，乃至擴及社會文化發展之相關思考。 五、增進抽象概念之連結與組織能力，以及敘述能力。 六、具體操作專題報告之資料查詢與報告寫作，並練習口頭報告。</p>			
課程簡介	<p>魏晉時期以《易》、《老》、《莊》（所謂「三玄」）的崇尚與談論為代表所呈現出來的該時期具有特色的玄學思潮，是中國思想發展歷史中的一個重要階段，也是與該時期文藝思潮發展有密切關係的重要現象。其中，何晏、王弼、阮籍、嵇康、向秀、郭象、裴頠、張湛、支遁、道安、僧肇...等為主要的代表人物，而牽涉的主要問題則包含體用、本末、一多、言意、自然與名教、養生、儒釋道三教異同等等。本課程即以魏晉玄學的形成及發展之介紹以及相關原典的閱讀為主要內容，結合文本閱讀與專題報告之寫作，</p>			

	期使同學對於魏晉玄學之義理與文獻有一基本的認識，培養古代文獻的閱讀能力，做為學習中國思想史、文學史的相關基礎之一，並有助於反思現代生活。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101036001	莊子	3	3	3
課程目標	<p>一、瀏覽閱讀《莊子》文本，並詳讀且瞭解其中部分核心文獻。</p> <p>二、增進文言文之閱讀能力</p> <p>三、概略瞭解莊子思想中所涉及的一些議題。</p> <p>四、透過莊子文本閱讀與相關議題之討論，增進本體論、宇宙論、人生哲學等方面之瞭解與思考，乃至擴及社會文化發展之相關思考。</p> <p>五、增進抽象概念之連結與組織能力，以及敘述能力。</p> <p>六、實際操作專題報告之資料查詢與報告寫作，並練習口頭報告。</p>			
課程簡介	<p>《莊子》為中國古代重要的經典之一，也是道家重要的代表著作。其所蘊含的典故、思想內容及文學藝術，亦為古今許多創作與文化現象的重要成分。《莊子》文本富於變化、歧解頗多，本課程將以《莊子》原典文獻之講解及相關概念的說明為主，配合少量研究論文之閱讀與討論，期能增進同學對於《莊子》原文章句之解讀能力，並對於《莊子》頗異於今人的思想觀念能有一定程度的瞭解。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101036001	禮記	3	3	3
課程目標	<p>一、認識禮文與禮義的配合</p> <p>二、理解禮儀與實踐的關聯</p> <p>三、掌握傳統禮俗的具體內涵</p> <p>四、提升文本分析與表達能力</p>			
課程簡介	<p>本課程按照生命歷程，以主題的方式，講授《禮記》。講授時，配合相關古代文獻，對照古今禮儀，引領學生了解中國傳統禮儀文化內涵、明其流變。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101845001	中國近現代學術思潮	3	4	3
課程目標	<p>中國近現代學術思潮，就本課程所涵蓋的文獻閱讀討論而言，主要集中在晚清民初這一階段，就學術思潮的變化來說，以 1895 年甲午戰後敗於日本所帶來知識界的衝擊與反省為開端，下限則延伸到 1945 年對日抗戰結束。中國近現代是一個學術思想複雜變動的歷程，有人喻為是思想與文化的「轉型時代」。1895 年甲午戰後，激起思想文化界強烈的反省聲浪，由於報刊雜誌、自由結社的學會等制度性的媒介大量湧現，同時新的社群媒體——「知識階層」出現。在思想內容方面，除了有文化取向危機，同時也產生新的思想論域。民國以後新式教育機構大量出現及知識學科劃分，都讓學術研究走向更為</p>			

	<p>蓬勃發展的面向，這樣的學術文化氣氛大抵可以延續到 1945 年對日抗戰的結束。1937 年之後雖然許多教育研究機構遷徙，學術研究艱難，但對於各種意識型態（主義）之間的比較與擷取、人類文化之共相與殊相的提出，都有以因應艱困環境而帶來更為深邃豐碩的哲理思考及學術成果。</p> <p>一個思想家隨著學思歷程的轉變、世局的變遷，加上中、西學術的對比，很難被歸入某一特定的思想學派或文化社群，也因此諸如「有機性、調適型」等不作二分化約歸類的思想型態，為目前學界討論晚清民初思想常用之詞彙。另一方面，近現代學術思想氛圍，充分展現了中國傳統思想如何在二十世紀初與西方文明進行對話。這些對話的內容含括個人與社群之關係孰為輕重？國族主義與世界主義之區別何在？在中國傳統思想文化的浸淫之外，西方現代文明社會型態如何提供另外一種生活及價值選擇的可能？凡此皆為本課程相關專題討論之所著重，希冀能進一步帶給同學省思、對話的空間，藉以提升同學思維及研究能力。</p>
課程簡介	<p>一、導論：中國近現代學術思潮「豐富的模糊性」</p> <p>二、知識界與文化傳播：學術思想與意識形態、新式學術機構、新媒體</p> <p>三、「天演」下的抉擇：空間的時間化、進化論與線性歷史、文學觀念的提出</p> <p>四、新史學與新國學的倡導：從史料到文本</p> <p>五、思想史、學術史、哲學史：知識概念變遷及學術社群論評</p> <p>六、學術批評的新論域：典範的轉移；觀念詞彙、學術方法、學者心態</p> <p>七、另一種「格義」：儒佛交涉、基督教（西方文化）與中國學術思想對話</p> <p>八、語文教育與教學：文白之爭與文體形式</p> <p>九、尋魅與除魅：民俗研究下的民族想像與現代性追求</p>
備註	

(三) 選修科目

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101879001	書法	3	1	3
課程目標	<p>一、透過閱讀與討論，培養學生對漢字美學的基礎概念。</p> <p>二、通過相關文本閱讀，瞭解漢字美學及美感的形成，體會科技時代的漢字之美。</p> <p>三、配合課程與主題，設計書寫練習，體會書法基本技藝。</p> <p>四、經由書寫訓練，學生寫出一張作品。</p> <p>五、學生能瞭解漢字結構布局、筆畫特色，具備基礎書法鑑賞能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程將帶領學生了解書法的性質以及美學。文字是紀錄典籍的主要媒介，漢字則是東亞文化圈最重要的元素之一，而書法更是體現漢字美學與藝術的重要面向。本課程將漢字之美以為核心，介紹甲骨文、金文以及小篆等文字的觀察重點，配合不同書體的書寫練習期許能使學生領略文字的有趣以及漢字之美。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101804001	民俗與文學	3	2	3
課程目標	<p>本課程旨在使學習者了解「民俗」的意義及內涵，並對物質民俗、社會民俗、精神</p>			

	民俗、語言民俗等四類民俗的文學運用，以及作家書面文學中的民俗元素，按照傳記、小說、詩歌、戲曲等不同文類，依序進行闡釋。期使學習者對來自生活的文化——民俗、語言的藝術——文學，以及二者間的關係，乃至於二者與學習者自我生活之連結，有更立體、全面的了解，同時，培養跨學科、跨文化之能力。
課程簡介	<p>「民俗」一詞起源甚早，如《管子》有云：「古之欲正世調天下者必先觀國政，料事務，察民俗。」成為現代學科術語，則始於民國初年，以之作為 William Thoms 合成 "folk"、"lore" 所創新詞——"Folklore" 的意譯。民俗學與文學二者間有密切的關係，如 Archer Taylor 指出民俗學與文學實屬相通的領域，並指出二者的關係至少有三個方面：在許多文化中，民俗學與文學難以區分；文學中包含著來自民俗的因素；作家們摹擬民俗。而紛雜的民俗事象大體可分為四類：物質民俗，包括食、衣、住、行等；社會民俗，包括歲時節日、人生禮儀等；精神民俗，包括信仰、禁忌等；語言民俗，熟語、吉祥語等。</p> <p>本課程即循此安排了六個單元：1. 民俗與文學之關係；2. 「民俗」、「民俗學」的名義、內涵；3. 物質、社會、精神、語言等民俗的文學運用；4. 傳記文學、小說、戲劇、詩歌等不同文類的作家書面文學反映的物質、社會、精神生活等民俗。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101881001	中國道教文學	3	2	3
課程目標	<p>一、認識中國道教的基本教義、特點及開展出的文學面向。</p> <p>二、探討中國文學與宗教傳統間的關係。</p> <p>三、研析道教文化對中國宗教傳統的影響。</p> <p>四、理解道教神仙、高道、法術、符咒等在中國文學中的表現。</p> <p>五、精讀文本，並從中發展出相關詮釋論點或理論。</p>			
課程簡介	<p>本課程旨在介紹中國道教與其所開展出文學傳統，帶領同學認識道教文學的諸般面向及其內涵，培養相關的文本閱讀與分析能力。中國道教文學範圍甚廣，涵括了遊仙詩、青詞、度脫劇、仙境與神魔小說等等，本課程嘗試介紹道教文學在歷朝歷代文學的表現，討論其中所牽涉的道教觀念與文學主題，尤其集中較為民眾熟知的道教神祇與法術主題，討論它在各式文學題材中的表現與意義，內容涵括了前道教時期的楚辭、六朝與唐代的遊仙詩與仙境小說、神仙神傳、元明清的度脫劇與神魔小說等等。整體來說，本課程由道教內部出發，試圖引領同學思考道教文化開展出哪些文學主題或傳統，以及如何由道教出發，加深相關作品的理解與詮釋，同時希望由小見大，可以延伸到中國宗教文學研究，以此豐富同學對中國文學傳統的認識。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101695001	漢語語法	3	2	3
課程目標	<p>從描寫語言學的觀點正確描述一個語言的語法現象；</p> <p>從結構語言學的觀點正確分析一個語言的語法結構；</p> <p>能掌握語言學進行共時語法分析的方法並妥善運用；</p> <p>能了解古今漢語間的重大差異並具備古籍閱讀能力。</p>			

課程簡介	本課程名為漢語語法，屬於語言學的基礎課程之一。課程內容預計介紹漢語語位、詞彙構造、構詞方式、詞類辨識、語句結構以及功能範疇。本課程將從描寫語言學與結構語言學的觀點，深入介紹華語（現代共通語）的語法結構，並從這個基礎出發，延伸到古代漢語語法。限於時間，古代漢語的探討，聚焦點於現代漢語與古代漢語在語法現象上的異同，以比較語法的方式來呈現。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101808001	明清章回小說選讀	3	3	3
課程目標	一、享受小說閱讀樂趣 二、訓練文本分析與思辨能力 三、養成宏觀視野與多元研究方法			
課程簡介	這是一堂關於英雄（《三國演義》）與動物（《西遊記》）的課程，壯烈的爭鬥，烽火連天；遙遙取經路，群魔亂舞。所謂天下大勢，合久必分，分久必合，寂寞的英雄，沈默的美人。無永遠的仙界，不過殊途同歸，走向死亡。死亡即解脫，是那獨木橋，無底舟，最後的靈山。各位看官，了解二書實不易，須有好學精神，點燈讀完上百回；更要沈穩心性，上課眼不閉上、手不滑機。還有報告與期末考，宛如那緊箍兒讓人不放心。眾官想通了，依然要聽講，即可見那有難的、降魔的，滾滾黃沙撲面而來。畢竟說來話長，欲知後事如何，且聽下學期分解。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101877001	學期報告與論文指導	3	3	3
課程目標	四、能了解批判性寫作的基本精神 五、能進行深度討論並凝聚問題意識 六、能熟悉論文寫作與學院報告基本規格 七、能撰寫一篇符合要求的論文或報告 八、能學會有效地摘要與反省文章			
課程簡介	批判性寫作是大學生撰寫報告的基本技能，也是邁向論文寫作的第一步。目前社會對於批判性寫作教學的要求聲浪日益高漲，本課程將教導同學批判性寫作的精神，學習論文寫作與課堂報告的相關方法，建立一套學習寫作論文的依循模式，同時深化思維方式，使同學能在一學期內學會論文寫作的方向與方法。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101792001	道家與當代思潮	3	3	3
課程目標	一、課程單元： （一）意識（consciousness）及思考（thinking） （二）投射（projection）及實相創造（you create your reality） （三）覺知（awareness）及高等理性（high intellect） （四）自我暗示（self suggestion）及愛（Love）的回歸 二、課程目標			

	<p>(一)綜理以上所述，本課程擬藉由《老子》及《賽斯書》，以達以下數項學習的目標：</p> <p>(二)認識《老子》及《賽斯書》的基礎學理及相關內容。</p> <p>(三)認識人的思考模式及自發性。</p> <p>(四)了解「心靈動力」的概念及原理。</p> <p>(五)培養維護身心健康愉悅的方法。</p> <p>(六)體認人性的多元性及思想的無限性。</p> <p>(七)認識人際互動的科學依據及自然之道。</p>
課程簡介	<p>本課程將藉由《老子》與《賽斯書》的對讀，搭配適度的談話練習、討論、影片分析，師生共同探討人類心理活動中的重要元素，例如：意識、能量、信念、情緒、精神習慣、自我揭露、原生家庭、親密關係、事件、動態平衡 (Dynamic equilibrium) 等，並體認快樂不僅是外求，更要回歸嬰兒時期 (生命源頭) 的愛 (love)、自我接納 (self acceptance)、專注 (absorption)、創造 (creativity) 等能力。這些能力源於精神、心理上的熱情 (passion, enthusiasm) 而非激情 (intense)。《老子》對「嬰兒」的關注，例如「專氣致柔，能如嬰兒乎」、「為天下溪，常德不離，復歸於嬰兒」，即源於此。</p> <p>由此而論：愛及快樂是藉由自我覺察及自我解讀後的回歸歷程，而非向外尋找。</p> <p>此外，藉由「賽斯資料」中所提及之意識創造實相投射 (projection)、等論點，探討《老子》「無，名天地之始。有，名萬物之母」、「故常無，欲以觀其妙。常有，欲以觀其微」等相關主張的涵義。透過生活實例的討論，使學理深入淺出。</p> <p>本課程內容於精神分析學的部分，將引用包括：佛洛伊德 (Sigmund Freud, 1856~1939)、榮格、阿德勒 (Alfred Adler, 1870~1937)、弗蘭克等重要學者的主張，但不涉及實務上之治療 (psychotherapy) 及研究；亦將參酌量子力學 (Quantum Mechanics) 部分相關的論點。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101891001	聊齋誌異	3	1	3
課程目標	聊齋志異為我國文言短篇小說的極致，題材多樣，內容繁富。或寫官場腐敗、科舉黑暗；或敘男女情愛，社會倫理。藉著花妖狐魅，道盡世道人情。本課程擬藉由文本的研讀，期使學生養成獨立思考及賞析之能力，以及閱讀的興趣，使生命更豐盈。			
課程簡介	本課程將從蒲松齡的生平、著作；聊齋志異的成書、取材來源及創作態度、版本流傳與內容分類等作介紹，再依內容選取若干篇章作專題及主題式的研讀探討。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101793001	海外華文文學概論	3	2	3
課程目標	一、通過學習海外華文文學概論一課，對當前作家創作流行趨勢及前沿的理論及研究情況有一定的認知，能將海外華文文學從一個紙面延伸到「另一個紙面」之中，通過創作、實踐開發語言知識體系的書寫與創造力，深化自我思考，從而具備更深厚的人文素養以及社會競爭力			

	<p>二、積極與教師與同學互動，培養閱讀與分析文學作品之經驗與能力，及口語表達能力能夠從閱讀中了解當時的語境，作者可能的創作目的，增加自我對作品的鑒賞與審美感受與外在社會的連結，進而能夠「旁征博引」嘗試還原歷史、文化現場，建構起自己的知識價值體系</p> <p>三、以台灣為中心開拓視野，了解海內外華文文學發展情況，能夠區分並清楚回答出海外華文文學、海外華文教育、華語系作家、華文作家等一系列包括但不限於課堂中學習到的術語區別，以個人或團隊合作的形式做出詳盡的介紹，設計一定的議題使普羅大眾了解專業</p> <p>四、對海外華文文學概論歷史部分有一定的認識，能辨認出不同時期的具體變化，對作家有一定的掌握程度，能知道當今海外漢學家是以什麼樣的角度去進行評判，學會區分批評、批判之間的差異，探索海外華文書寫對中文世界的具體貢獻以及影響</p>
課程簡介	<p>在不斷全球化與數位化的影響下，川端康成、大江健三郎、高行健、莫言以「極具」亞洲風格的作品走向了諾貝爾，走到了全世界文學愛好者的心中。成為了諾貝爾得獎當年度「在文學領域創作出具理想傾向之最佳作品者」，評審評價他們以非凡的敏銳、刻骨銘心的洞察力和語言的豐富睿智性，呈現出了作品的張力，更認定後兩者為中文小說拉開了新的道路，認為民間故事、歷史和現代通過其文本敘述融為了一體。然而評審的所見，是否也是所有人的感受？他們是否就能代表亞洲，或者中文世界呢？還是在當今體系中，我們都只是看/被看之間的關係，就如同中文與海外華文文學之間的聯繫？我們在同一個世界裡，在不同的時空中說著相似或者相反的話語？</p> <p>如果要解答上述問題，那麼我們就一定要認識海外華文文學，海外華文文學發展至今日，是一個特殊的存在，它源自於中文語系，演變自今日卻擁有一片「自己的」獨特天空。這堂概論課，將會對文學、語言的歸屬問題進行討論、解析，同時會從作品出發探討作品背後深層的意義。將與文學有關的因素如作品題材的選取、時空地域、政治經濟文化等綜合一起作語境考量。從第一代海外作者共同經歷離散和客居的煎熬，生存在多種文化衝擊的夾縫之中，親身體會到疏離和同化之間的掙扎，以所在的異地文化地理，用長距離鏡頭對原鄉的文化進行「客居式」的嚮往、勾勒式的描繪開始。到第二代海外作者在異鄉落地深耕，有別於第一代的「鄉愁」，產生「在地人」的意識根本變化，單一的觀察視角逐漸轉成多元的視角，以及現在的第三代和海外漢學家們並置呈現出一片豐富的萬物眾生相，從「風景的發現」到「風景的製造」，從中心的本位思想到去中心化的轉變，逐步形成自己的看法，從不同的角度重新認識中文世界。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101802001	臺灣電影研討：類型、作者與電影運動	3	3	3
課程目標	本課程希望培養學生多方面理解台灣電影的發展，故分別從代表導演的風格分析、類型潮流的認識、以及電影運動等角度切入，掌握歷史、政治、經濟、美學等面向的影響，以期增強有志於此的同學在創作或研究上的思維。			
課程簡介	從導演風格、類型潮流以及電影運動等不同角度，理解台灣電影的發展。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101856001	電影文學	3	3	3
課程目標	一、電影與人生【專題一】 二、電影與意義治療【專題二】 三、電影語言之虛與實【專題三】 四、電影之外在感官解讀與內在感官覺知【專題四】			
課程簡介	<p>「電影文學」的定義，說法不一。有人主張它指電影的本事、劇本，影片中的對白、歌詞等；有人將電影視為閱讀的文本，探討其中的題材、內涵、表現手法等美學、藝術；有人則視文學為電影重要素材的來源，再由編劇、導演、演員等人的視角，重新詮釋文學作品；更有人認為電影、文學是兩種不同的藝術創作，唯均以「說故事」的方式，反映社會、人生等議題。</p> <p>「人生如戲」。本課程融合以上各類定義，希望透過電影劇情的分析，師生共同透過電影的觀賞、提問、討論、專題討論等方式，解析電影中的寫實與藝術、真實與虛幻。</p> <p>「人生是戲」。本課程嘗試擴大電影欣賞、閱讀之影響力，希望藉由電影劇情的探索、體悟，增進師生之自我表達能力及成長要素，並擴展為生命中之「入戲、出戲」能力。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101794001	江戶儒學與明治漢學	3	4	3
課程目標	<p>說明日本近世儒學的兩面性，伊藤仁齋「古義學」及荻生徂徠「古文辭學」以古典回歸為宗尚，與明代學風同出一徹；伊藤仁齋「《論語》《孟子》皆分別為上下」，「《大學》非孔氏遺書」的文獻批判，荻生徂徠「經學古文辭學」的建構，則是日本近世儒學具有獨特性的所在。</p> <p>說明《漢文大系》、《漢籍國字解全書》及《日本儒林叢書》等叢書編輯出版的文化意義。</p> <p>通過明治初年的中國遊記，明治期中國觀變易所在的考索，進而研讀大正昭和期間，京都中國學者的中國遊記，如內藤湖南《燕山楚水》、青木正兒《江南春》、吉川幸次郎《遊華記錄》、武內義雄《燕京讀書記》、小川環樹《留學の追憶》等，可以展開「日本近代中國遊記綜合研究」的課題。</p>			
課程簡介	<p>神田喜一郎說：日本漢文學史具有日本文學史的一環與中國文學史再現的兩面性。所謂日本漢文學，是日本人用中國文字，以中國語法，創作的文學，且脈絡相承，源遠流長至中日甲午戰爭，為日本文學的一環。古代到近代，日本文人學者持續模仿創作中國歷代詩文，史漢的歷史散文，漢魏五言詩，六朝駢文，唐宋以迄明清的古文與近體詩與時推移，述作開展，一部中國古典文學再現於日本的文學史。</p> <p>至於日本學術思想史也是中國學術思想史的紹述或批判。古代是漢唐學術文化的遠紹，中世是隋唐佛學，近世是宋明理學，近代是清朝考證學的選別發展。</p> <p>江戶儒學與明治漢學的講述，則根據宮崎市定的「文藝復興論」說明近世是日本文藝復興的時代；論考日本儒學獨創性與中國近世學術史再現的兩面性。祖述町田三郎《明治の漢學者たち・明治漢學 覺書》區分明治漢學為四個時期，論述明治漢學史的推移。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
101699001	中國戲曲發展史	3	3	3
課程目標	<p>相對於西方豐碩的神話學派與研究成果，東亞各國對於神話之研究，大約遲至二十世紀初始有顯著的發展。神話是象徵的表述；也是文學的源頭。本課程開設之目標，除了選讀中國神話相關文本，並探討與梳理二十世紀神話學之淵源發展。探究神話與文學、神話與思想、乃至於宗教、藝術間之關係，以期為二十一世紀的中國神話研究提供更寬廣的視域，修讀者亦可藉由本課程獲得跨領域研究的知識與訓練。</p>			
課程簡介	<p>傳統戲曲匯集「詩歌樂舞」等文學與藝術，在悠悠的歷史長河中孕育成長。其根植於歲時節慶與生命禮俗，繁榮於勾欄瓦社與茶園戲樓，聆賞於府第宴樂與氍毹堂會，緊密地融合在由地緣、血緣、神緣與業緣等組構的社會文化網絡中。在不同的時空場域中，綻放時代容顏與傳遞庶民心聲，並發揮酬神祭祖、提供休閒娛樂、凝聚地方情感、促進社交聯誼與傳遞知識文化等功能意義。本課程結合縱向性與歷時性的文獻、史料、文物與劇作，梳理戲曲發展的源流脈絡，闡述戲曲藝術的歷史風貌與發展規律，從戲曲發展史觀中歸結戲曲藝術的本體生命，窺見其因應時代、社會、政治、經濟與文化的演化，從而思考當代戲曲的繼承與發展。</p>			
備註				

二、碩/博士班

上學期

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151563001	明代通俗文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課題的意義與價值：</p> <p>一、文風與世變：笑話書出版與傳播，由知當時經濟發達，出版商業化，反映當時的多元娛樂文化、傳播場域，以及閱眾身分。</p> <p>二、笑話文獻之傳承：借鑒、吸收、改寫與運用前代笑話書；編撰新笑話。</p> <p>三、從目錄學與書誌史角度，論笑話書之地位。</p> <p>四、從小說史，論笑話之地位。</p> <p>五、重新思考文學史中笑話之地位（何謂「通俗文學」？）</p> <p>藉閱讀與詮釋原典，瞭解明代通俗文學作品，且進一步認識其時代風尚與文化特色。藉博覽二手研究論文與專著，學習研究方法與論文寫作。</p>			
課程簡介	<p>晚明與晚清類似，政治腐敗，日暮帝國面臨內外交迫的大變局。從全球化的視角來觀察，中國在世界潮流激盪下，其產業、貿易與貨幣等經濟活動，透過交通運輸，逐漸與全球各地緊密結合。而西方傳教士、使節與商人帶來政經、制度、思想與文化的衝擊，亦令封閉的明清傳統社會產生質變。</p> <p>由於明代笑話書的產量遽增，透過笑話書的研究，可瞭解明代的通俗文學/文化、出版事業、商品文化、社會階層與身分變動等面向之實況，故本課程「明代通俗文學專題研究」，係以笑話書為主要探究對象。教學內容將說明前人研究成果，並介紹西方幽默與笑話理論，及中外笑話的歷史研究。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151885001	詩學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>一、建構詩學理論之體系與核心價值</p> <p>二、闡明重要概念之內涵與意義</p> <p>三、展開詩學理論長河之譜系</p> <p>四、歸納詩學理論之通變規律</p> <p>碩士班重在詩學理論之學術專業與研究報告撰寫能力的學成。</p> <p>博士班重在融攝並開創詩學多元議題與深化獨立研究能力的養成。</p>			
課程簡介	<p>本課程旨在探討中國古典詩學中重要之理論與概念，如神韻、格調、性靈、肌理、境界等的內涵、特色、譜系與承變關係。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151746001	民國文學專題：觀念與方法	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>一、對民國文學的思潮發展、歷史規律有深入認識，對代表作家及作品也有一定了解，</p>			

	<p>並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。</p> <p>二、培養對現代文學研究的理論、方法及史料的正確掌握與運用，進而具有獨立學術研究的能力。</p> <p>三、從新的研究視野與觀念的引進，對既有的研究成果能有新的看法與解釋。</p> <p>四、從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。</p>
課程簡介	<p>本課程主要在探討現代文學史上的一個新的學術概念「民國文學」，分析其觀念、問題與方法。除了討論這個概念提出的背景與意義，也析論其時空框架與民國性，以與現代文學、台灣文學、華文文學等不同名詞展開對話。</p> <p>民國文學不是單一的學術命題，不論從研究方法或視野上來看，它都必須涉及到民國的歷史、政治、經濟、教育、法律、文化、社會與思想等諸多領域，它必然是一個跨學科、跨地域、跨國別的學術視角，彼此之間的複雜關係說明了此一命題的豐富性與延展性。</p> <p>本課題也可以延伸至東亞學術的範疇，同為亞洲的新興國家，日本、韓國與中華民國之間的政體、文化與文學比較，也在本課程的關注視野中，因此特別安排來自韓國的學者崔末順老師演講韓國文學，冀能打開學生的學術視角，引發許多新的構想與見解。</p>
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151669001	神話學理論與文獻專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課程開設之目標，即是對二十世紀神話學之淵源、發展、做探討梳理，對中國神話相關文本內容進行閱讀與探討，引介相關理論，並輔以具體研究論文分析。比較中西神話不同的結構模式與類型，探究中國文學與思想的源頭與發展，強化語言與圖像符號之象徵解讀與運用能力，以期為二十一世紀的神話學與思想研究提供更寬廣的視域，修讀者亦可藉由本課程獲得跨領域研究的知識與訓練。</p>			
課程簡介	<p>現代神話學的誕生其源可以溯自十七、十八世紀，甚至更早，如西方維柯(Vico, 1668-1744)的《新科學》(1725)之作，即可做為神話學發軔時期的代表作。至十九世紀、二十世紀，西方神話學達到了鼎盛之時期，學派林立，眾論紛陳、成果豐碩。相對於西方強勢的神話學研究，東亞各國對於神話學之研究，大約遲至二十世紀初始有顯著的發展。神話是象徵的表述；也是文學的源頭。本課程開設之目標，即是對二十世紀神話學之淵源、發展、流派做一歷史性的探討與梳理。探究神話與文學、神話與思想、乃至於宗教、藝術間之關係，以期為二十一世紀的神話學研究提供更寬廣的視域，修讀者亦可藉由本課程獲得跨領域研究的知識與訓練。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151889001	敦煌學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課程擬借重敦煌學及敦煌文獻的諸種特質，引領學習者突破既有的框架，進入迥異於印刷本的抄寫本世界，以充分了解其中包容的精英與通俗文學，精英與通俗文化。同時，與敦煌文獻相關的其他如簡帛、瓷器、徽州文書等出土文獻，也將一併納入研討，以求對出土文獻於學術之推展，有較為完整的理解。期使學習者更為適切地運用敦煌文獻於各學科領域。</p>			
課程簡介	<p>敦煌文獻從西元 1900 年於敦煌莫高窟第 17 號窟偶然被發現，至今已近一百二十</p>			

	<p>年，而「敦煌學」的提出與研究，若從陳寅恪 1930 年〈陳垣《敦煌劫餘錄》序〉開始算起，也有近九十年的歷史。就地理位置來看，敦煌是古中國與西域、中亞交流的重要門戶，所謂的「西出陽關無故人」，陽關即在敦煌境內。就敦煌文獻的度藏來看，它偶然地被發現，偶然地碰上了廿世紀初各國搜異獵奇的探險世代，因而四散各地，甚至輾轉至英、法、俄、德、日、臺等國。文獻涉及的語文有漢文、藏文、回鶻文、粟特文、于闐文等，關涉的學科則有考古、語言、文學、宗教、藝術、科技、政治、經濟、社會、民族等。換言之，現今人們所揭櫫的國際化、跨領域，其實已在敦煌一地、敦煌文獻中見到。本課程擬對上述諸議題進行概述，此外，作為中國文學系碩博士班的課程，敦煌文獻中的俗文學作品、俗文化寫本，以及傳統各經、史、子、集的傳抄，自是課程首要的研討對象。</p>
備註	

下學期

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151913001	明清文學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>建立明清寓言的譜系 開啟研究明清寓言的能力 培養鑑賞明清寓言的識力 開發明清寓言教學與創作的法門 碩士班重在寓言文學理論之學術專業與研究報告撰寫能力的養成 博士班重在融攝並開創寓言文學多元議題與深化獨立研究能力的育成</p>			
課程簡介	<p>明清寓言是明清文學在詩詞曲賦散文小說外，相當重要的一種文體。其不僅深具獨特的藝術表現，中國許多卓越的政治社會人生等哲理思想亦蘊藏其中，甚至中西文化接觸交流後，種種開新的人文社會科學思維亦創發其中，可謂甚具研閱與教學的價值。故本學期明清文學專題課程選定明清寓言作為研究專題。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151729001	晚清民初學術思潮專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>透過本課程相關問題設計，除了將晚清民初思想觀念置於傳統學術脈絡以及清末民初思潮之演變來加以考察，另外，也將相關學者運用這些觀念所展開的各種論辯及其思想特色、意義、功能，乃至價值體系呈顯出來。經由本課程相關專題之討論，希冀能進一步帶給同學省思、對話的空間，藉以提升同學思維及研究能力。</p>			
課程簡介	<p>有關晚清民初學術思潮，是一個相當複雜、不容易被化約對待的學術課題。其相關現象既包括了傳統學術內部的漢學／宋學、古文／今文、荀學／孟學等學術話語權的爭奪，也包括了在世變之下，傳統學術如何與西學展開對話，進行知識轉型，並由此建立中、西學術交流的可能途徑。再者，屬於學者個人心理特質、學思歷程變化，乃至學術社群關係網絡的經營，在個人書信、日記、讀書雜記當中不僅有所鑿痕，另一屬於公共話語陳述的報章雜誌，也對於晚清民初學術思潮的發展帶來新的思想論域。以上種種思潮面向，透過相關學術專題設計，希冀能於課堂進行相關文獻研讀、梳理，並在討論過程當中，能讓同學對於晚清民初學術思潮有所認識與瞭解。</p>			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151590001	中國文學批評史專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程開設之目標，即是對文學人類學之淵源、發展、流派做歷史性的探討與梳理，引介相關理論，並輔以具體研究論文分析。評述國內外積累的相關研究經驗和成果，以期為二十一世紀的文學研究提供更寬廣的視域及更深層的開拓，修讀者亦可藉由本課程培養深度閱讀能力，獲得跨領域研究的知識與訓練。			
課程簡介	一、透過文獻解讀，掌握中國文學批評中的重要論題 二、透過重要論題的掌握，思察中國文學批評的歷史、特質 三、思考當代文學批評處境、眺望未來文學批評發展			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151864001	甲骨學專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	一、能了解甲骨學的內涵，及其反映的殷商文化 二、具備基礎的識讀甲骨卜辭的能力 三、對甲骨文字有一定的了解 四、掌握甲骨學研究情況、研究方法			
課程簡介	本課程介紹甲骨學的基本知識、研究概況、研究方法以及甲骨卜辭的讀法與內容。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151700001	古典戲曲專題研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	一、認識傳統戲曲藝術 二、培養博雅文化視野 三、提升人文美學素養 四、培訓寫作與閱讀能力			
課程簡介	融詩歌樂舞為一爐的中國戲曲，蘊含了豐富多元的文化信息，結合於生命禮儀、宗教祭儀、風土人情與政經社會等背景環節中，通過故事類型、主題意念、情節結構、人物塑型與化妝砌末等體態與風姿，串連投射出民族積淀的歷史風華與思想情感，而這些光影現象是可以結合人類學、社會學、民俗學、心理學、藝術學、宗教學與戲劇學去解構詮釋的。本課程擬以戲曲文化為主題，結合劇作原典閱讀、論文分析討論、影音視聽觀賞與劇場演出踏查等方式進行研析。			
備註				

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151759001	中國經典詮釋學專題	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	本課程預定達定之學習成效有四： 一、對當代學術視野下的經典詮釋學與中國經典詮釋傳統有所認識； 二、對解釋學中國化或中國解釋學的可能性的問題有所反思； 三、對中國經典詮釋傳統所蘊含之理論預設、方法觀念與現象經驗有所理解； 四、對中國經典詮釋學的理论建構範式有所掌握。			
課程簡介	本課程旨在藉由對當代解釋學理論之介紹，及在具體實踐中之操作與運用，期使學者			

	能對中國經典詮釋傳統中所蘊含的豐富解釋學資源及其深厚內涵有一基本之體會與認識，並以此做為嘗試開拓中國進路之解釋學或建構中國解釋學之基礎。
備註	

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
151944001	周易研究	3	中文碩一、中文博一、中文碩二、中文博二	3
課程目標	<p>本課程希望帶引學者有效的進入易學的世界，奠定研《易》之基礎，主要之教學目標，茲分列如下：</p> <p>一、瞭解易學之基本知識，奠定日後研《易》進階之基礎。</p> <p>二、瞭解研《易》之方法運用，以及認識歷代易學發展概況。</p> <p>三、認識易學之基本易例，並能夠充份熟知與運用。</p> <p>四、熟知《周易》經傳本義，並能象數與義理兼攝，終能體察《周易》之遠旨，窮極聖人之奧理。</p> <p>五、培養易學研究議題具掌握與討論之能力，提升易學研究之知能。</p>			
課程簡介	<p>《易經》是群經之首，為百學之所宗。蓋《易》道淵深，包羅眾義，為治學之津梁。《四庫提要》明言「《易》之為書，推天道以明人事」，《易》文珠璣，實窮極天地變化之道，而歸本於人事。它潔靜精微，彌綸萬有，察時變之造化，發天道之義蘊，鉤深致遠，窮理盡性，上則足以治國平天下，通萬民之情，定天下之業；下則足以修身養志，成智立德，自強不息，厚德以載物。《易》理致用廣被，實為恆久之至道，不刊之鴻教。《周易》是「人更三世，事歷三古」的集體創作。由於歷史悠久，文字艱深，涵義晦澀，術語滿篇，若非對中國文字有深厚的修養，或對國學有相當的造詣，想要開卷有益、直窺堂奧，並非易事。《周易》之文字，古奧簡約，一義多涵，且又以卦象譬喻模擬事物的形象與變化，又更以深邃微妙的義理，以彰顯天人之道，使人難以捉摸；尤其帶有玄奧而神秘的色彩，令讀者望文生畏，心生疑竇，欲入山探寶，卻躊躇難進。因此，本課程主要之教學內容，包括：</p> <p>一、教授易學之基本知識，奠定易學基礎。</p> <p>二、解說研《易》的方法運用，以及介紹歷代易學發展概況。</p> <p>三、陳述易學之基本易例。</p> <p>四、講解《周易》經傳本義，兼攝象數與義理。</p> <p>五、探討易學研究之重要命題，確立易學研究論題方向、方法，建構研究論題。</p>			
備註				

三、國文教學碩士在職專班

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912842-00-1	漢字的字源與教學專題(選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	介紹目前已知的漢字的字源，及其在教學上的運用。並藉此介紹以漢字作為研究對象的現況與方法。目標如下： 一、認識漢字理論的基本觀念 二、認識漢字的字源 三、了解如何將漢字的字源知識運用於教學 四、了解漢字有關的研究概況與研究方法			
課程簡介	介紹甲骨學、甲骨文字以及甲骨字形在國文教學上的運用，並延伸介紹以甲骨文字形作為研究對象的現況與方法。			

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912869-00-5	道教文化專題研究與教學(選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	本課程旨在介紹中國道教與其所開展出文化傳統，帶領同學認識道化文學的諸般面向及其內涵，培養相關的文本閱讀與分析能力。中國道教文化範圍甚廣，涵括了文學(遊仙詩、度脫劇、仙境與神魔小說)、經典(天師道、上清、靈寶、神霄、丹道)、儀式、圖象等等，範圍甚廣，由於時間所限，同時配合學生教學需求，本課程擬從「前道教時期的巫系文學傳統」、「道教文學」、「道教諸神與法術」三大面向介紹，討論其中所牽涉的道教觀念、義涵及內容主題，尤其希望集中最為民眾熟知的道教神祇與法術這兩項主題，討論它在各式題材中的表現與意義。閱讀材料包括了前道教時期的楚辭、六朝與唐代的遊仙詩與仙境小說、道教經典、神仙聖傳與筆記小說等。整體來說，本課程由道教內部出發，試圖引領同學思考道教文化開展出哪些主題或傳統，以及如何由道教出發，加深相關作品的理解與詮釋，同時希望由小見大，可以延伸到中國宗教文化研究，以此豐富同學對中國文化傳統的認識。			
課程簡介	一、認識中國道教的基本教義、特點及開展出的思想與文學面向。 二、探討中國文學與宗教傳統間的關係。 三、研析道教文化對中國宗教傳統的影響。 四、理解道教神仙、高道、法術、符咒等在中國文學中的表現。 五、精讀文本，並從中發展出相關詮釋論點或理論。			

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912892-00-1	日據時期台灣小說研究與教學(選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	本課程旨在介紹日據時期台灣文學，除了讓學生了解殖民地現代性之外，也對東亞			

	<p>國家的現代進入與其特殊經驗更進一步認知，並希望透過小說作品分析的訓練，培養學生獨立思考、解決問題的習慣和能力。課程內容分兩大單元，第一單元介紹日據時期台灣社會和文學的整體發展及特色，第二單元分組閱讀與討論日據時期作家和小說文本。</p> <p>一、了解台灣的現代經驗及屬性。</p> <p>二、把握日據時期台灣文學的展開重點。</p> <p>三、閱讀主要作家及小說。</p>
課程簡介	<p>本課程旨在介紹日據時期台灣文學，除了讓學生了解台灣所面對的殖民地現代性概念和其現象以外，也期望對東亞國家進入現代以及其特殊經驗能有更進一步的認識，並希望透過分析小說作品的訓練，培養學生獨立思考與解析文學問題的能力。課程內容將分兩大單元，第一單元介紹日據時期台灣社會的整體變遷以及特色，第二單元將分組閱讀並討論日據時期的台灣作家和小說文本。</p>

科目代碼	科目名稱	學分數	修業年級	授課鐘點
912849-00-1	民國文學專題 (選)	3 學分	國文教學碩士在職專班生	6 小時
課程目標	<p>一、對民國文學的思潮發展、歷史規律有深入認識，對代表作家及作品也有一定了解，並能與兩岸當代文學發展現況有所連結與參照。</p> <p>二、培養對現代文學研究的理論、方法及史料的正確掌握與運用，進而具有獨立學術研究的能力。</p> <p>三、從新的研究視野與觀念的引進，對既有的研究成果能有新的看法與解釋。</p> <p>四、從文學史中體認時代社會的變遷、文化人的心態、立場選擇，進而對知識分子的當今使命與價值取向有深刻正確的理解。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在探討現代文學史上的一個新的學術概念「民國文學」，分析其觀念、問題與方法。除了討論這個概念提出的背景與意義，也析論其時空框架與民國性，以與現代文學、台灣文學、華文文學等不同名詞展開對話。</p> <p>民國文學不是單一的學術命題，不論從研究方法或視野上來看，它都必須涉及到民國的歷史、政治、經濟、教育、法律、文化、社會與思想等諸多領域，它必然是一個跨學科、跨地域、跨國別的學術視角，彼此之間的複雜關係說明了此一命題的豐富性與延展性。</p> <p>本課題也將涉及民國作家與文本的閱讀和分析，在詮釋中認識民國背景、特色與歷史，冀能打開學生的學術視角，引發更多新的構想與見解。</p>			

四、課程檢核表

國立政治大學 文學院

中國文學系學士班（畢業學分數 128 學分）

姓名：_____

學號：_____

專業必修(36 學分)				群修（思想至少 6 學分；語言文學至少 9 學分）				
年級	課程名稱	學分	成績	學群	課程名稱	學分	成績	
1	國學導讀	3		思想類 (A)	通論			
1	詩選	3						
2	文字學	3				經學		
2	詞選	3				子學		
2	歷代文選與習作	3				斷代思想		
2	中國文學史(上、下)	6		語言文學類 (B)	理論			
3	曲選	3						
3	聲韻學	3				文學史		
3	中國思想史(上、下)	6				選讀		
4	訓詁學	3						
通識科目(28 學分)								

類別		科目名稱	學分數	成績	備註
語文通識	中國語文 (3~6)	1. 國文(必修) 2. 進階國文：_____			
	外國語文 (6)	1. _____ 2. _____			
一般通識	人文學 (3~7)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____			
	社會科學 (3~7)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____			
	自然科學 (3~7)	1. (核心課程) _____ 2. _____ 3. _____			
	資訊 (2~3)	1. _____			
書院通識 (0~3)					
校共同必修科目					
類別	科目名稱		學分數	成績	備註
體育	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____		4		

伍、 個人修業規劃表

(一) 中國文學系學士班

姓名：_____ 學號：_____

一年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

二年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____	_____	_____	必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	_____
總計：							

三年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

四年級

上學期				下學期			
課程名稱	上課時間	必/選修	學分數	課程名稱	上課時間	必/選修	學分數
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
		必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>				必 <input type="checkbox"/> 選 <input type="checkbox"/>	
總計：							

(二) 中國文學系碩士班

國立政治大學 中國文學系碩士班

姓名：_____ 學號：_____

本系內選修課程（最少 16 學分）、校內其他系所選修課程（最多 8 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 8 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：32 學分

附註：

1. 請另填寫碩士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

(三) 中國文學系博士班

國立政治大學 中國文學系博士班

姓名：_____ 學號：_____

本系內選修課程（最少 12 學分）、校內其他系所選修課程（最多 6 學分）、校（國）外系所選修課程（最多 6 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

總學分數：24 學分

附註：

1. 請另填寫博士班畢業條件自我檢核表
2. 參見博碩士班畢業流程對照圖

(四) 國文教學碩士在職專班

國立政治大學 中國文學系

國文教學碩士在職專班

姓名：_____ 學號：_____

本班內選修課程（最少 27 學分）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
4. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
5. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
6. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
7. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
8. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
9. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
10. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
11. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
12. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

中文所選修課程（每學期 1 科為限，在校修業期間以 3 科為上限。特殊情形者，得專案簽請同意）

課程名稱	學分數	修習學期別	成績	檢核
1. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
2. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
3. _____	_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
特殊情形：				

總學分數：